

دینی امور و مسائل سے واقفیت کے لیے کارآمد اور مفید ہے،

اقبال اور مسٹر۔ مولفہ جناب منشی عبدالرحمن صاحب تفتیح چھوٹی صفات ۹۹ صفحات،

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد غیر پتہ: گروہ ادب، چوک انارکلی، لاہور،

مذہبی پابندیوں سے آزادی کی دو پاکستان میں برابر بھیلی جاتی ہے اور اس نے ایک مستقل تحریر

کی شکل اختیار کر لی ہے جس کے رہنما منکرین حدیث اور ان کے استاد اول مغرب زدہ طبقہ ہے اور اس کے لیے "ملازم" کی اصطلاح گرہ لی گئی ہے، اور ایک مستقل "اینٹی ملازم" قائم ہو گیا ہے جس کا مقصد علمائے کرام کی تحقیر و تفتیح اور مذہب کی غلط تعبیر ہے، اور یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ اس میں بعض ایسی ہتھیلی

بھی شامل ہیں جو کلام اقبال کی بہترین شارح سمجھی جاتی ہیں، چنانچہ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم صاحب نے "اقبال اور ملا" کے نام سے ایک سالہ لکھا ہے، جو ہماری نظر سے نہیں گذرا لیکن "اقبال اور مسٹر" میں اس کے جوہر نقل کیے گئے ہیں، ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس میں ملا کے بارہ میں اقبال کے طنز پر اشعار نقل کیے گئے ہیں

اور اس کے حاشیہ میں علمائے کرام کو ہر قسم کے الزاموں اور طعن و طنز کا نشانہ بنایا گیا ہے، اور یقین کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ اس قسم کے خفیت خیالات ڈاکٹر صاحب کے جیسے سنجیدہ شخص کے قلم سے نکل سکتے ہیں، مگر

تجدد کا ذوق جو بھی کراتے کم ہے، اس بحث میں اقبال کو گھسیٹنا ان پر ظلم ہے، بلاشبہ انھوں نے ملا پر طنز کیا ہے مگر اس سے انکی مراد وہ جامد کلمہ ملا اور ملا کے مکتبی ہیں جو فکر و نظر کی صلاحیتوں سے محروم ہیں، اہل علم و صاحب نظر علمائے صرف اقبال عقیدت رکھتے تھے بلکہ ان سے استفادہ کرتے تھے جس پر ان کے مکاتیب شاہد ہیں

پھر اگر انھوں نے ملا پر طنز کیا ہے تو اس سے کہیں زیادہ تحقیر آمیز خیالات مغرب زدوں کے متعلق ظاہر کیے ہیں، دینی امور میں وہ خود بڑے راسخ العقیدہ تھے جس پر انکا کلام اور انکی تحریریں شاہد ہیں، انکا تو مشن ہی مغرب زدوں کی

اور مغربی تہذیب تمدن کے خلاف جہاد اور مسلمانوں میں دینی روح بھونکنا تھا جس سے انکا پورا کلام مہمور ہے، اقبال اور مسٹر میں اسی نقطہ نظر سے اقبال اور ملا کے مندرجہ بالا منکرین حدیث کی خرافات کا مدلل جواب دیا گیا ہے

م

## جلد ۹، مارچ جب مطابق ماہ فروری ۱۹۵۷ء نمبر ۲ مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۸۲-۸۴

### مقالات

دیوان حافظ میں الحاق جناب اکرم زید احمد صاحب لکھنؤ یونیورسٹی ۸۵-۱۱۲

عمادہ غزنوی یا عمادہ شہریاری جناب اکرم غلام مصطفیٰ خان فاضل ایم اے ۱۱۳-۱۳۰

ایل ایل بی، پی ایچ ڈی، صدر شعبہ اردو

سندھ یونیورسٹی، حیدرآباد سندھ

ہندستانی زبان کا ایک قدیم مرثیہ جناب شیخ فرید صاحب لکچرار رابرٹسن کالج جیلو ۱۳۱-۱۳۱

معین المعانی جناب عطاء الرحمن صاحب عطاء کاوی ۱۳۲-۱۴۲

پروفیسر شین ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، پٹنہ

### آثار علمیہ

مکاتیب مولانا سید سلیمان ندوی بنام شاہ معین الدین احمد ندوی ۱۳۵-۱۵۶

مطبوعات جدیدہ "م" ۱۵۷-۱۶۰

## تابعین

اس میں ۹۶ اکابر تابعین کی سوانح، ان کے علمی، مذہبی، اخلاقی اور علمی مجاہدات اور کارناموں کی

تفصیل ہے۔ (جدید ادیشن) قیمت :- ۸۰ روپے مینجر



## شکشا

صدقِ جدید میں حضرت الاستاذ رحمۃ اللہ علیہ کے کسی اہل قلم عقیدہ مند نے انکی سوانح عمری کی تالیف کیجانبِ توجہ دلائی ہے، اور اس کے متعلق مفید مشورے بھی دیے ہیں، انکا یہ مخلصانہ جذبہ قابلِ قدر ہے، بعض بزرگوں نے بھی ادھر توجہ دلائی ہے، اور کبھی کبھی اسکے متعلق استفسارات بھی آتے رہتے ہیں، اسلئے مناسب معلوم ہوا کہ اس بارہ میں تھوڑی سی تفصیل عرض کر دیجائے، حضرت سید صاحب کی وفات کے بعد سے نصرت انکی سوانح عمری کی تالیف بلکہ ان کے مقالات و مکاتیب کی ترتیب و اشاعت بھی پیش ہے، مگر مختلف اسباب کی بنا پر ابھی ان کاموں کو شروع نہیں کیا جاسکا، لیکن ابھی کچھ ایسا وقت بھی نہیں گزرا ہے کہ اس کو تاخیر کہا جاسکے، سوانح عمری اور مقالات کی ترتیب انشاء اللہ جلد ہی شروع کی جائیگی، اور امید ہے کہ مقالات کی پہلی جلد اسی سال مرتب ہو جائیگی، مکاتیب کی ترتیب سب سے آخر میں ہوگی، مگر شائقین کی تشفی کیلئے معارف میں انکی اشاعت کا سلسلہ ہی ہمیشہ سے شروع کر دیا گیا ہے جو انشاء اللہ قائم رہیگا،

حضرت سید صاحب کی سوانح عمری کی تالیف بڑا اہم کام ہے، انکی ذات بڑی جامع و ہمہ گیر تھی، ان کے کاموں کا دائرہ نہایت وسیع تھا، وہ ایک مستقل مکتب خیال کے بانی یا کم سے کم اسکو کمال تک پہنچانے والے تھے، اور اسلامی علوم و فنون کا کوئی شعبہ اور قوم و ملت کی زندگی کا کوئی گوشہ انکے کارناموں سے غالی نہیں ہے، اسلئے انکی سوانح عمری نہایت ایک ایسے شخص کے حالات نہیں بلکہ ہندوستان کے مسلمانوں کی تقریباً نصف صدی کی پوری علمی و مذہبی اور قومی و ملی تاریخ ہوگی، اور ایسے اہم کام کے لیے کچھ وقت درکار ہے،

مضمون نگار نے جس اخلاص سے اس ضرورت کی طرف توجہ دلائی ہے اسکے لیے ہم انکے شکر گزار ہیں، مگر ہم شائقین کا یہ حال ہے کہ جب تک سلیمان نمبر نہیں نکلا تھا، اسکے تقاضہ کے لیے خطوط کا تاننا بندھا رہتا تھا، اور معلوم ہوتا تھا کہ یہ نمبر نکلتے ہی ختم ہو جائیگا، مگر اسکو شائع ہوئے ڈیڑھ سال ہو چکا ہے اور کل پندرہ سو چھپا تھا، اور ابھی نصف کے قریب باقی ہے، اس میں معارف کے خریداروں کی خریداری بھی شامل ہے، اسی پرچہ سلیمانی کو بھی قیاس کرنا چاہیے، بلکہ اسکی اشاعت تک یہ جذبہ اور بھی سرور پڑ جائیگا، یہ صحیح ہے کہ سلیمان نمبر اور سوانح عمری کی حیثیت مختلف ہے، سلیمان نمبر حیاتِ سلیمانی کا محض ناتمام نقش یا اجالی خاکہ ہے اور سوانح عمری کامل مرقع ہوگا، مگر اس سے شائقین کی طلب کی حقیقت بہر حال ظاہر ہو جاتی ہے،

مضمون نگار نے اس سلسلہ میں جو مشورے دیے ہیں، ان سے انشاء اللہ پورا فائدہ اٹھایا جائیگا، اور اس کام کیلئے جن اصحابِ علم کے نام انھوں نے پیش کیے ہیں، نصرت ان سے بلکہ اگر ضرورت ہوئی تو دوسرے اصحابِ علم و قلم سے بھی مدد لی جائیگی، انکا یہ خیال بھی صحیح ہے کہ سید صاحب کی جیسی شخصیتیں کسی خاص جماعت یا گروہ کی نہیں، بلکہ تمام اہل علم کی ملک ہوتی ہیں، اور انکی سوانح عمری کی تالیف کی اہلیت اور اس کا حق صرف اندوہ اور دار المصنفین والوں تک محدود نہیں ہے، بلکہ تمام اہل قلم کو اسکا حق ہے، ہم کو اس خیال سے پورا اتفاق ہے، اگر کوئی صاحبِ علم اس حق کو کام میں لانا چاہیں تو اسکے مجاز ہیں، بلکہ اگر وہ دار المصنفین سے مدد چاہیں گے تو انکو ہر ممکن مدد دی جائیگی، سچی عقیدت و محبت میں رفا بہت بجائے اخوت اور باہمی معاونت ہوتی ہے، ماشاء اللہ خود مضمون نگار میں اسکی پوری اہلیت موجود ہے جس پر ان کا مضمون شاہد ہے، باقی دار المصنفین کو تو بہر حال یہ کام انجام دینا ہے، دوسروں کیلئے تو یہ فرض کفایہ ہے، مگر دار المصنفین کے لیے فرض عین ہے،

ہمارے صوبہ کی حکومت ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد کے دستویر میں جو ترمیم کرانا چاہتی ہے اسکا تذکرہ گذشتہ



ہینڈ کے شذرات میں ہو چکا ہے۔ اس ترمیم سے اردو کا نام بھی اکیڈمی سے مرٹ جانا، یہ مسرت کا مقام ہے کہ بعض ہندو ممبروں کی شرافت اور رواداری سے ۲۸ جنوری کے جلسہ میں جو تجویز منظور ہوئی اس میں اردو باقی رکھی گئی ہے، اور اب اکیڈمی کا مقصد ہندی کے ساتھ اردو، ادھی بکھدی اور بھوجپوری وغیرہ کی خدمت اور ترقی بھی قرار پایا ہے، گو اس ترمیم کے بعد اکیڈمی میں اردو کی پہلی پوزیشن باقی نہ رہے گی تاہم موجودہ حالات میں یہ بھی غنیمت ہے، اس سے کم سے کم اردو کا نام باقی رہ جائیگا، ممکن ہے اسکا کچھ کام بھی ہو۔

ہندی تو اس صوبہ کی حکومت کی سرکاری زبان ہو ہی چکی ہے، اسکی ترقی کیلئے اسکے سارے ذرائع وقف ہیں، اس کے علاوہ خود اس صوبہ میں ہندی کے کئی ادارے موجود ہیں، ایسے اگر ایک ادارے میں ہندی کے پائیں میں اردو کی جگہ بھی باقی رکھی جائے تو اس میں کیا حرج ہے، ایک ایسے ادارے سے جسکے ممتاز زبانوں میں سرسپر بھی تھے، اردو کو نکالنا انکی ایک عزیز یادگار کو مٹانا اور زبان کے مسئلہ میں اسکو حکومت کی پالیسی بدلنے کے لیے مجبور کرنا اکیڈمی کے علمی وقار کے خلاف ہے۔

مولانا عبد الباقی صاحب ندوی نے حضرت مولانا اشرف علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی تجدید کی ترتیب و اشاعت کا جو مفید سلسلہ لکھا ہے، اس سے دینی حلقہ واقف ہے، اس سے اسکا مقصد مالی منفعت نہیں بلکہ خالص دینی خدمت ہے، چنانچہ انھوں نے اس کی آمدنی اس کی طباعت و اشاعت کے لیے وقف کر دی ہے، اور اب انھوں نے اس سلسلہ کی چاروں کتابوں یعنی جامع المجددین، تجدید دین کامل، تجدید تصوف، تجدید تعلیم و تبلیغ اور تجدید معاشیات کو فروخت اور آئندہ طبع و اشاعت کے لیے مکتبہ دار المصنفین کے حوالہ کر دیا ہے، اور اب وہ آئندہ یہیں سے ملیں گی،

## مقالہ

### دیوان حافظ میں احاق

از جناب اکرم نذیر احمد صاحب لکھنؤ یونیورسٹی

(۲)

حافظ کا مذہب | ادھر چند نونوں سے ایران میں ہر شاعر و ادیب کے مذہبی معتقدات کے معلوم کرنے کا خیال بڑی شدت پکڑ رہا ہے، جس کا نتیجہ ہے کہ سوانح عمری کے ضمن میں ایک باب عموماً مصنف کے مذہب سے متعلق ہوتا ہے، اگرچہ حافظ کے سلسلہ میں بہت کام ہو رہا ہے، پھر بھی ان کی عظمت کے اعتبار سے بہت کم ہے، تاہم قابل ذکر ضرور ہے، اس لیے حافظ کے مذہب سے بھی ان کو کافی دلچسپی ہو اور وہاں کی اکثریت کا یہی خیال ہے کہ حافظ کا مذہب تشیع تھا، چنانچہ ایک بار میں حبیب یمنانی (شاعر معروف و مدیر مجلہ یمنانی) کی خدمت میں حاضر ہوا، وہ نوروز کی تعطیلات میں شیراز سے واپس آئے تھے، اور وہاں کے تاثرات تازہ تھے، فرمانے لگے سعودی کا جو مقام ہے اس کے اعتبار سے انکی قدر اہل شیراز خصوصاً اور اہل ایران عموماً نہیں کرتے، اس کے عکس حافظ کے ساتھ غیر معمولی عقیدت رکھتے ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ حافظ کے تشیع میں کسی قسم کا شبہ نہیں، اور سعودی شیعہ ثابت نہیں ہو سکتے، موصوف چونکہ سعودی کے بڑے مداح ہیں، اس لیے اہل شیراز کے اس رویے سے ناالاں تھے،



میرے پیش نظر اس وقت جتنی کتابیں ہیں، ان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ سب سے پہلے سید عبدالحکیم  
خلیفی نے حافظ کے دیوان کے غائر مطالعے کے بعد حافظ کے مذہب کے متعلق مختصر مگر سچی بات لکھی تھی،

در موضوع عقیدہ مذہب خواجہ بسط مقال را احتیاجی نیست زیرا کہ کسانیکہ دیوان خواجہ  
را مطالعہ کرده و بابیانات او آشنائی دارند میداند کہ ایں استاد صریح البیان و روشن شہم  
ہجری کہ تصبات جابلانہ در شدت غلیان، تاؤ کرشمہ ہای منبری عوام فریبی و اوج کمال و  
خافہ و صومعہ پر از خرقة پوشان و معرفت فردشاں بود "زدیم بر صفت رنداں و ہرچہ بادا باد"  
گفتہ بدون آنکہ از تکفیر و تفسیق پرہانی کند از کار عقاید خورا... مصدور و مجسم کردہ در معرض نمایش  
عمومی گذاشت... جنگ وجد ہمای مذہبی را فسانہ و پیردان اں را از درک حقائق بیگانہ دانستہ  
پر دہ خرافات و مہومات را دریدہ و کوشیدہ ابرکنہ سجد و سجادہ تہ و تہ را بدور افگندہ و در مقابل  
ریاکاران و ارباب تزویریتادہ با صراحت لہجہ "نقد ہار بود آیا کہ عیاری گیرند"  
..... بایں وصف چون و چرا یا تلویل کلام در عقیدہ خواجہ جز عرض خود بیاد داد  
و زحمت خوانندہ را فراہم آوردن نتیجہ دیگری نخواہد داد..... ولی تحقیق اینکہ خواجہ  
ظاہراً در چہ مذہب تولد یافتہ و پیر و کدام یک از مذہب اسلامی بودہ است نگارندہ  
تحقیقاتی چیز می معلوم نشد، اگر قصیدہ معروف:

مقدری کہ ز آثار ضعیف کرد و نظار  
پہر و مہر و مہ و سال ماہ بیل نہار

دہم چنیں غزل مشہور

ای دل غلام شاہ جہاں باش شاہ  
پیوستہ در حمایت لطف الہا

بالتمام از خواجہ باشد در تشیع و تردیدی نخواہد بود

لے مقدمہ دیوان ص ۱۰

ظاہر ہے کہ جب خواجہ حافظ نے ہر جگہ اپنے کو مذہبی تنگ نظری سے بالاتر رکھا ہے تو ان کے معتقدات  
کی تلاش ضروری نہیں، ہاں اگر کسی طرح اس کی تحقیق ہو جائے تو غیر مناسب بھی نہیں، قول بالایی  
یہ قسم ضرور باقی رہ جاتا ہے کہ جب دونوں میں کسی قدیم نسخے میں نہیں اور ساتھ ہی نہایت سست و متبدل،  
حافظ کے کلام سے متفاوت اور ان کے معتقدات کے خلاف بھی ہیں، تو پھر صریح طور پر اس بات  
کا اظہار کر دینا چاہیے کہ ان الحاقی چیزوں سے حافظ کو شیعہ ثابت کرنے کی کوشش غیر مستحسن ہے،  
اس کے بعد مشہور محقق مرزا محمد بن عبد الوہاب قزوینی نے خلیفائی کے مرتب کیے ہوئے دیوان  
کی تقریب کے ضمن میں ۱۳۴۶ء میں چند جملے حافظ کے مذہب کے متعلق لکھے تھے، یہ مقالہ بعد میں بہت  
مقالہ قزوینی کی جلد دوم کے ساتھ کتابی صورت میں آگیا، وہ لکھتے ہیں:

یک کلمہ نیز راجع بمذہب خواجہ اشارہ کردہ مقالہ را ختم میکنم چنانچہ ماثر فاضل در صفحہ  
"یو" از دیباچہ مرقوم داشتہ اند اگر..... تردیدی نخواہد بود باوجود اینکہ  
ایں قصیدہ دایں غزل از بہترین اشعار نیست معذک برای نجات اخروی خواجہ باید  
آرزو کرد کہ ہر دو از خواجہ باشد و الحاقی..... نباشد، در ہر صورت کسی کہ مشریش  
ایں بودہ کہ

جنگ ہفتاد و دولت ہمہ اعز ربہ  
چوں ندید نہ حقیقت را فسانہ زند

البتہ مستبعد است کہ بمذہب دون مذہبی تفسیدی داشتہ یا نسبت بتشیع یا تسنن تصبی

می و ردیہ است و علی ای حال بغیر دو قصیدہ و غزل شکوک مذکور ماہی بشتی و تسنن

لے ص ۱۰۰-۱۰۱ ڈاکٹر قاسم غنی نے تاریخ عصر حافظ میں (ص ۱۴۵-۱۴۹) حافظ کے مذہب کے  
سلسلے میں بعینہ یہی عبارت نقل کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ اس سلسلے میں انہیں بھی کوئی مستحکم ثبوت ہم نہیں  
ملے ہیں، ان کی کتاب "حافظ شیریں سخن" کے بعد چھپی ہے (۱۳۶۱ء)



شخص حافظ بطور یقین در دست ندریم ولی در خصوص مذہب رسمی اہالی فارس در عصر خود  
ذیل قطعی در دست و اریم کہ مذہب سنت و جماعت بودہ است و آل عبارت است  
از مسکوکات سلاطین حاکم آل عصر در فارس یعنی آل مظفر کہ امروز باقی است و در روی  
آنها صریحاً اسماعی خلفاء اربعہ منقوش است۔

اس ضمن میں ایک بات یہ عرض کرنے کی ہے کہ یہاں جن تصبیہ سے اور غزل کو انھوں نے  
”بہتری اشعار منت“ کہا ہے، اور صرف ”مشکوک“ قرار دیا ہے، اس کے متعلق دوسری جگہ اس طرح  
کے خیالات کا اظہار کیا ہے

”بلکہ تقریباً بخو قطع یقین..... الحاقی است و..... ہر دوں بیچ شک و شبہ  
از خواجہ نیست چہ علاوہ بر نقد ان..... در عموم نسخ قدیم ہم از حیثیت سبک اسلوب  
و ہم از حیث مضامین و افکار و مشرب نیز..... بعد المشرقین است و مخصوصاً بعضی...  
فی الواقع سخیف ترین و در یک ترین و سست ترین اشعار است کہ ہرگز بخیلہ کسی حظور  
نہ اند کرد الخ

دوسری بات یہ کہ جب ”بخو یقین قطع“ ان کا الحاقی ہونا ثابت کر چکے ہیں تو پھر نجات انہوں  
کی ایہ میں اس کے الحاقی ہونے کی آرزو غیر ضروری ہے۔

ڈاکٹر محمد معین نے ”حافظ شیریں سخن“ میں اس موضوع پر بڑی گہری اور تنقیدی نظر ڈالی ہے  
اور ان تمام قرآن کی تفصیل بیان کر دی ہے، جن سے ان کو شبہ یا سنی سمجھا جاسکتا ہے، پھر اس پر  
خود تبصرہ کیا ہے مثلاً ان کے تشیع کے حسب ذیل قرآن درج کیے ہیں:

۱۔ حافظ کا ایک تصبیہ ہے:

لے مقدمہ دیوان حافظ تصحیح و تفسیر دینی و علمی، یہ پوری عبارت اس سے قبل نقل ہو چکی ہے ص ۲۵-۲۶

مقدری کہ ذائقہ صنایع کرد انظار  
سپہر و مہر و مہ سال ماہ دلیل نہار  
اس کے ضمن میں ۳ بیت میں نبی اور ولی کی مشترک توصیف ہے، ۱۲ بیت حضرت علیؑ  
اور حضرت حسینؑ کے لیے مخصوص ہیں، آخر میں کہتے ہیں،  
بد شمنان منشیں حافظ تو لاکن  
نجات خویش طلب کن بجاں زہشت و چہار  
”ہشت و چہار“ سے مراد بارہ امام ہیں۔

۲۔ غزل ذیل بھی حافظ کی منظومہ ہے،

ایدل غلام شاہ جہاں باش شاہ باش  
چوں احمد شفیع بود روز رستخیز  
گو ایں تن بلاکش من پرگاہ باش  
آزاکہ دوستی علی نیست، کافر است  
گو زابد زمانہ و گویش رخ راہ باش  
امروز زندہ ام بولاسے تو یا علی  
فردا بروح پاک اماں گواہ باش  
قبر امام ہشتم، سلطان و سی رضا  
از جاں بوسن بردر آں بارگاہ باش  
دائنگاہ در طریق چو مردان راہ باش  
حافظ طریق بندگی شاہ پیشہ کن

یہ غزل حافظ کے مزار پر کندہ ہے،

۳۔ یہ غزل بھی حافظ ہی کی ہے:

ظالم اگر بد و بد و دانش آورم بکف  
حافظ اگر قدم زنی در راہ خاندان بصدق  
گر بکشم زہی طرب، در کبشہ زہی ستر  
بدرقہ رہت شود ہمت شمعہ انجف

”شمعہ انجف“ سے مقصود حضرت علیؑ کی ذات ہے، اور خاندان سے مراد اہل بیت نبیؐ ہے،

۴۔ یہ بیت بھی حافظ کی منظومہ ہے:

نہ پیمان و قروین و خلعتی، شمعہ انجف



شعب حج آفرینش شاہ مردانت و بس  
گر توئی اذجاں غلام شاہ مژاں غم مخور

۵۔ حافظ کی ایک رباعی یہ ہے:

مردی ز کُندہ در خیر پرس  
سر چہ آں ز ساقی کوثر پرس

”ساقی کوثر“ سے حضرت علیؑ کی ذات مقصود ہے،

۶۔ ایک رباعی کا دوسرا شعر یہ ہے:

تا کے بوداں گرگ رباعی؟ بنای  
محمد گل اندام نے اپنے مقدمہ میں نعت پیغمبر کے بعد لکھا ہے:

خصوصاً امام المغارب والشارق وجامع اصناف المعارف والحقائق قابل کلمہ

”انکلام اللہ انطق“ اسد الغالب علی بن ابی طالب علیہ الصلوٰۃ والتحیۃ والا کرام

اس کے بعد تین بیت ہیں،

اس سے محمد گل اندام کا شیعہ ہونا واضح ہے، اور چونکہ وہ حافظ کے بڑے مقرب تھے،

اس اعتبار سے قیاس ہوتا ہے کہ حافظ کا بھی یہی مذہب رہا ہوگا،

۸۔ حافظ کہتے ہیں:

کجاست صوفی و جمال چشم محمد شکل  
بگو بسوز کہ مہدی دین پناہ آمد

حضرات شیعہ ظہور مہدی اور جمال کے متعلق ہیں، جبکہ اہل تشنن کا اعتقاد ایسا نہیں ہے،

۹۔ حافظ کی ایک بیت یہ ہے:

لے یہ ابیات نقل ہو چکی ہیں،

زبان محب سول است و آل اد  
برای سخن گواست خداوند اکبرم

اسی غزل کی وجہ سے حافظ کی قبر شاہ اسماعیل صفوی کے ہاتھوں خراب ہونے سے بچ گئی،

۱۰۔ دائرة المعارف برتانیکا قصیدہ ندکور (نمبر ۱) کو حافظ کی ملک قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

شیعہ بتایا ہے، اور اس قصیدہ کا بعض دیوانوں سے حذف کرنا ”سودی“ مفسر دیوان حافظ کے  
نصب کی بنا پر تھا،

۱۱۔ تصوف کے تقریباً تمام سلاسل حضرت علیؑ پر ختم ہوتے ہیں، حافظ عارف ہونے کی وجہ سے

خاندان اہل بیت سے بہت زیادہ عقیدت رکھتے تھے،

یہ سہو خلاصہ جو ڈاکٹر محمد معین نے درج کیا ہے، پھر وہ ان دلائل کی اس طرح جرح و تعدیل

کرتے ہیں:

(۱) یہ قصیدہ بہت سست ہے، اور قدیم نسخوں میں پایا نہیں جاتا، علاوہ بریں آخر میں دو

حرامزادہ و بد فعل و شوم و بی بنیاد  
بمدح شاہ جہاں کی کجا کند اقرار

متابعت بنافق چہ مکنی گنذر  
زیاد گفتن نامش ہزار استغفار

حافظ جیسے عارف کی طرف اس طرح کی لعن طعن منسوب نہیں کیا جاسکتی،

(۲) یہ غزل قدیم نسخوں میں نہیں ہے، اور حافظ کی اور غزلوں کی طرح متانت عاری ہے،

(۳) یہ بیت کسی قدیم نسخے میں پائی نہیں جاتی، بالکل الحاقی ہے،

(۴) یہ بیت معتبر خطی نسخوں میں نہیں پائی جاتی، آخر میں وہ یہ محکمہ کرتے ہیں:

”از غزل دیگر و دور باعی خواجہ و دیگر دلائل میتوان بر تشیع خواجہ معتقد بود۔“

اس سلسلے میں صرف یہ عرض کرنا ہے کہ (۱)، مقدمہ میں نفی کے بعد کا یہ حصہ الحاقی ہے کیونکہ



کسی قدیم نسخہ میں نہیں، چنانچہ مرزا محمد قزوینی نے لکھا ہے:

بدون شک الحاقی باشد از متاخرین در عمد صفویہ بقصد اینکه خواجہ رانظر بعض

مصالح شیعہ قلمہ او کنند (دیوان قزوینی ص "عز" حاشیہ)

نیز "گل اندام" کو جامع دیوان قرار دینا بھی صحیح نہیں، مرزا محمد نے اس سلسلے میں بڑی تفصیل سے بحث کی ہے، ملاحظہ ہوں چند جملے:

ایں فقرہ یعنی اینکه در ہفت نسخہ از یازدہ نسخہ اذاین مقدمہ ابدی اسمی از جامع دیوان حافظ

بنابر مشہور دریں اواخر محمد گنہ نام نامی بودہ بردہ نشدہ بدوں بیچ شک شبہ تو لید شک غشی

در صحت و اصالت نام محمد گنہ نام می نماید و ایں احتمال را در ذہن تقویت می نماید کہ شاید ایں

نام الحاقی باشد اندکی از متاخرین گنہ نام ... الخ

بہر حال جس جملے سے گل اندام کا تیشع ثابت ہوتا ہے، اس کے الحاقی ہونے میں کسی قسم کا شبہ نہیں اس لیے اس قیاس سے جو نتیجہ برآمد ہوتا ہو وہ بھی بے بنیاد رہ جاتا ہے،

(۸) یہ بیت بھی الحاقی ہے، کسی قدیم نسخے میں نہ ہونے کے ساتھ ساتھ حافظ کے افکار و خیالات کے بالکل منافی ہے،

(۹) دائرۃ المعارف کے قول کی بنیاد الحاقی قصیدہ پر ہے تو اس کی کوئی اہمیت نہیں باقی رہ جاتی،

لے مقدمہ دیوان ص "قر" سے اس کے بعد بھی دو قرینے بتائے ہیں، اول یہ کہ دولت شاہ کے سامنے یہ مقدمہ تھا، مگر اس نے کوئی نام نہیں دیا، دوسرے سووی نے کسی مخصوص شخص کی طرف یہ مقدمہ منسوب نہیں کیا، مگر ذکر مسبین

دولت شاہ کی نسبت گل اندام کا نام درج کرتے ہیں حافظ شیریں سخن ص (لیکن میر خیالی میں یہ بڑا اشتباہ ہے کیونکہ اول تو دولت شاہ کے تذکرہ میں اس کا نام نہیں آیا، دوم خلاصۃ الشعراء (شعراء) میں بھی نہیں، حالانکہ اس میں حافظ

کے حالات و دولت شاہ سے ماخوذ ہیں،

(۱۱) یہ بحث اس سلسلے میں غیر ضروری ہے کہ جب سارے سلاسل صوفیہ حضرت علی پر ختم ہوتے ہیں تو اس میں تو حافظ کی کوئی خصوصیت نہیں، اور اس سے ان کے عقائد مذہبی پر کوئی روشنی نہیں پڑتی، ممکن ہے ڈاکٹر موصوف یہ نتیجہ نکالنا چاہتے ہوں کہ ان کے تصوف سے کسی کو تشنہ کا دھوکا نہ ہونا چاہیے۔

البتہ نمبر ۳ کی غزل، نمبر ۵، ۶ کی دو رباعیاں ایسی ہیں جن سے حافظ کی اس غیر معمولی عقیدت کا ثبوت ملتا ہے، جو خاندان رسول اور حضرت علی کے ساتھ تھی، لیکن یہ دلائل ایسے نہیں جن کی وجہ بطور قطع و یقین ان کو شیعہ کہا جاسکے، ان کے اس میلان کا یہ نتیجہ البتہ نکلا کہ لوگوں کو ان کے دیوان میں طرح طرح سے الحاق کا موقع مل گیا، جس کی بنا پر ان کے بعض افکار و خیالات کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم نہیں ہو سکتی، جن الحاق کا ذکر دیوان کے سلسلے میں اور یہاں بھی ہو چکا ہو وہ صرف بطور نمونہ مشے از خروارے ہیں، حسین پربان کے مرتبہ دیوان میں الحاق کے اور بہت نمونے ملیں گے جن میں چند کی طرف ذیل میں اشارہ کیا جاتا ہے،

(۱) شا گویم کریمے را کہ بی مثل است بی ہمتا پس ازاں نوبت پیغمبر ز جان دل کنم انشا

سحر کہ خواجہ قنبر وصی نفس پیغمبر امیر المؤمنین حیدر خدیو دل دل و شہبا

الا ای دشمن ناکس چو شیطان بعین خس ترا ایں معن باشد بس کہ گشتی یار با اعدا

بیابن و سخن از من مشو با شیر دل دشمن ز دل و سحر جفا بر کن زجاں ترک و غابنا

(۲) آں گلبن باغ وفا آفرودستان صفا خورشید برج اقصیٰ یعنی علی مرتضیٰ

بدالد جی صد اہل حق کف لوری زین الدی نجم علی شمس الضحیٰ یعنی وصی مصطفیٰ

(۳) بعزم آنکہ کنم تو بہ از محبت غیر شنیدم آیت "توبوا الی اللہ الذی حیو"

لے دیوان ص ۳۲۸ سجدہ پہلے تین قصیدے ہیں اور آخری دوسرے یہ الحاقی نظمیں صرف اہل بیت کی مدح میں ہیں،



ازیں پس من ویش شراب مرغنوی حدیث بینہ و دانش خدا ایگان سرور  
(۳) دوش بودم در طواف روضہ خیر الانام شاه سلطان خراسان آن امام بن الام  
آن امامی که شرف دانش بود بروی تمام کعبہ اہل خراسان قبائے ہر خاص و عام

بودہ اندر روضہ اش کا بد بگو شمع این کلام

السلام ایحضرت شاه خراسان السلام

(۵) دوش بودم زخوف بی عملی تاسحر بانیا زود و دلی  
باقی گفت کای محبت علی تابکی در میان آب و گلی

گوی تا نبودت ز دین غلی

کہ سلام علی علی ولی

ڈاکٹر محمد معین نے حافظ کے تشن کے حسب ذیل دلائل دیے ہیں:

(۱) حافظ کہتے ہیں:

من ہاندم کہ وضو ساختم از چشمہ عشق چار تکبیر ز دم کیسہ برہرچہ کہ ہست

شیعہ مذہب میں نماز میت میں پانچ تکبیر ہوتی ہیں لیکن سینوں کے یہاں صرف چار ہیں،

(۲) حافظ بہار الدین امام اہل تشن کو مقرب الہی جانتے ہیں:

بہار الحق والدین طاب ثوابہ امام سذت و شیخ جماعت

چو میرفت از جہاں این بیت می خواند بر اہل فضل و ارباب براعت

بطاعت قرب ایزد میتوان یافت قدم ورنہ گرت ہست استطاعت

ہیں دستور تاریخ و فاش بدوں آراء حروف قرب طاعت

۱۔ حافظ شیریں سخن ص ۳۰۱-۳۰۵

(۳) بعض لوگوں نے حافظ کے حرب بل بیت استدلال کیا ہے کہ وہ اشعری مذہب کے ماننے والے تھے

بحق کلامت کہ آمد قدیم بحق رسول و بخلق عظیم

درکوی نیکنامی مارا گذرند اوند گر تو نمی پسندی تغیر وہ قضا

این جان عاربت کہ بحافظ سپرد دوست روزی رخس بہنیم و تسلیم وی کنم

مذہب اشعری کے اصول میں قدیم قرآن، عدم تغیر قضا، اختیار نہ داشتن بندہ، و دوبارہ

دریوم الموعود خصوصیت سے قابل ذکر ہیں،

(۴) حافظ کہتے ہیں:

بہیں ہلال محرم بخواہ ساغوراج کہ ماہ امن امان سرت سال صلح و صلح

محرم عزا کا مہینہ ہے، اس میں کوئی شیعہ شراب خواری کی تلقین نہیں کر سکتا،

(۵) حافظ کے زمانے میں اہالی فارس مذہب تشن کے پیرو تھے (۱) مرزا محمد قزوینی لکھتے ہیں:

در خصوص مذہب رسمی اہالی فارس در عصر خواجہ دلیل قطعی در دست داریم کہ مذہب

سذت و جماعت بودہ است و آن عبارت است از مسکوکات سلاطین حاکم آن

عصر در فارس یعنی آل مظفر کہ امروز باقی است و در روی آنها صریحاً اسلامی خلفاء بعد منقوش

۱۔ سکہ مبارز الدین محمد، نقرہ کاشان، ۷۵۷ھ

پشت

رو





۲۔ سکہ شاہ شجاع (۱۵۹۰ء - ۱۵۸۶ء)



اور اسی طرح شاہ شجاع کے دوسرے سکے جو ۱۵۶۲ء اور ۱۵۶۱ء میں شیراز میں اور ایک ۱۵۶۳ء میں کاشان میں اور ۱۵۶۲ء میں یزد میں اور لار اور کازرون میں ڈھلے تھے، ان سب میں بغیر استثناء خلفائے راشدین کے نام منقوش ہیں، البتہ شاہ منصور کا ایک سکہ ایسا ہے جو شیراز میں ڈھلا تھا، اور جس پر خلفائے راشدین کے نام نہ تھے،

(ب) امیر مبارز الدین نے ۱۵۵۵ء میں محاصرہ اصفہان کے موقع پر مصر کے خلیفہ ابوبکر معتضد بالله کے ایچی کے ہاتھ پر بیعت کی، اور جس طرح اس سے قبل شیخ ابوسلیمان ایچو نے خلیفہ کا نام خطبہ اور سکہ میں جاری کیا تھا، امیر مذکور نے بھی وہی طریقہ جاری رکھا، اور عراق و فارس و یزد کے علماء کو خلیفہ کی بیعت پر مائل کیا، شاہ شجاع نے بھی یہ سنت برقرار رکھی اور ۱۵۵۵ء میں علماء دین کو اتفاقاً ہر بابہ محمد بن ابوبکر خلیفہ مصر کی بیعت پر متوجہ کر کے اس کا نام خطبہ اور سکہ میں شامل کیا، اس کے بعد ڈاکٹر طبعین نے ان قراین پر جرح کی ہے:

لہذا اگر غنی کے پاس بھی ایک سکہ شاہ شجاع کے عہد کا ہے جس پر یہ عبارت ہو تو تاریخ عصر حافظ ۱۷۹ء ص ۱۷۱



پشت :-

۳۰۹ - ۳۱۱

(۱) یہ دلیل "ثبت" نہیں، اس بیعت کی تفسیر دو طرح پر ہو سکتی ہے: (۱) بعقیدہ شیعہ (۲) بعقیدہ عرفا، حضرات شیعہ حضرت جعفر صادق سے روایت کرتے ہیں کہ رسول خدا جس مرد پر چار تکبیر کہتے وہ نفاق سے متم ہوگا، ممکن ہے حافظ نے عالم ہستی کی پستی و حقارت کی وجہ سے اس کے لیے چار تکبیریں استعمال کی ہوں،

حضرات صوفیہ کے یہاں چار تکبیر سے مراد فنا، ثانی، فنا، فنا فی، فنا فی، اور فنا ذاتی ہے،

(۲) یہ دلیل بھی سند میں نہیں لائی جاسکتی، اس لیے کہ حافظ آزادی فکر میں ضرب المثل تھے، ان کے نزدیک مذہبی تنگ نظری بے معنی تھی،

(۳) کلام اللہ کی قدمت کا اعتقاد فرقہ تسنن کے ساتھ مخصوص نہیں، اہل تشیع بھی اس کے قائل ہیں، جیسا کہ مولف لطیفہ غیبیہ نے صراحت کی ہے،

(۴) اس اعتراض کی کوئی وقعت نہیں، اس لیے کہ عرفا کے نزدیک "ظرفیت زماں" غیر اہم اور صرف "مظروف" پر ادرش ہے، نیز خواجہ کے یہاں اس طرح کی دوسری مثالیں بھی پائی جاتی ہیں، مثلاً مارا دوسہ ساغربہ و گور مضناں باش، اس سے قیاس غلط ہوگا کہ حافظ مسلمان نہ تھے،

(۵) اہالی فارس کے مذہب حافظ کے مذہبی معتقدات کا تعین صحیح نہیں ہو سکتا، اس کے علاوہ ادلجائیوں نے اپنے دور حکومت میں (۱۵۳۰ء - ۱۵۶۰ء) تشیع کو ایران کا سرکاری مذہب قرار دیا تھا، اور اس کے زمانے میں شیعہ علماء و عرفا بھی موجود تھے، جن میں شیخ صفی اردبیلی، علاء الدولہ سمناوی، امیر سیہ علی بہدانی قابل ذکر ہیں، مجھے اس سلسلہ میں صرف تین باتیں عرض کرنا ہیں، اول یہ کہ نمبر ۱۱ میں جس غزل کی طبع



اشارہ ہے، وہ خلفائی اور قرظینی کے نزدیک الحاقی اور پڑمان کے نزدیک اہلی نمبر ۱۰۳ ص ۷۷ میں ہے۔  
 دوسرے یہ علماء الدولہ کا تشیع قطعی نہیں، اس لیے کہ (۱) حدیث میں انھوں نے صحیح مسلم دکن الدین  
 صائیں اور رشید بن ابی القاسم سے پڑھی تھی (شرح حال علماء الدولہ سمنانی ص ۲۶-۲۷)۔  
 (۲) ان کے شیخ عبد الرحمن اسفرائینی کے سلسلہ تصوف میں نجم الدین کبریٰ، نجیب الدین سہروردی،  
 ابوبکر شاخ وغیرہ شامل تھے، جو اہل سنت تھے (۲) قیسرے یہ کہ ادبجایتو (جد بندہ) [۳۳۰  
 ۳۳۰] چھ سال تک حنفی مذہب کا پیرو رہا، ۳۳۰ میں اس نے خلفائے ثلاثہ کے نام سکھ  
 اور خطبہ سے خارج کیے (تاریخ مفصل ایران ص ۳۱۶) اور آخر میں پھر مذہب تشن اختیار کر لیا  
 "ورادہ آخر عمر امداد کر نام خلفاء اور سکھ و خطبہ داخل کنند" (تاریخ ایران ص ۳۱۸) [نیز ملاحظہ  
 سفرنامہ ابن بطوطہ ص ۱۵۳] گویا اپنی ۱۴ سالہ حکومت کے زیادہ حصے میں وہ مذہب تشن ہی  
 پر چلا، درمیان میں چند سال کے لیے شیعہ ضرور ہو گیا تھا،

ڈاکٹر موصوف نے جو دلائل حافظ کے تشن کے سلسلہ میں پیش کیے ہیں، ان کے علاوہ  
 چند اور قرائن ہیں جو اسی قیاس کے مؤید ہیں،

[۱] حافظ کے اساتذہ میں ڈاکٹر معین نے دوسرے اور ماخذوں سے تین نام گنائے  
 ہیں، (حافظ ص ۸۸)

شمس الدین عبد اللہ شیرازی، میر سید شریف جرجانی، قاضی عضد الدین ایچی۔

ان میں سے شمس الدین عبد اللہ کے متعلق تفصیل نہیں معلوم ہو سکی، بعض لوگ ان میں اور

لے علماء الدولہ سمنانی ص ۳۳، علاوہ بریں امیر جرجان جسے باوجود ادبجایتو کے حکم کے شیعہ مذہب قبول نہیں  
 کیا تھا (تاریخ ایران ص ۳۱۶ ص ۴۴) کی شیخ سے عقیدت (تاریخ ایران ص ۵۰۹) سے بھی میرے قیاس کی تائید  
 ہوتی ہے، نیز ملاحظہ ہوں ان کے تعلقات کمال الدین کاشانی سے، (تاریخ ایران ایضاً)

قوام الدین عبد اللہ میں القباس کرتے ہیں، البتہ سید شریف جرجانی کی شخصیت بہت مشہور ہے۔  
 وہ ۷۳۸ھ میں پیدا ہوئے، اصلاً جرجان [گرگان یعنی استرآباد] میں پیدا ہوئے، شاہ شجاع  
 کے زمانے میں شیراز میں درس و تدریس میں مصروف تھے، ملا سعد الدین عمر تغلای کے معاصر تھے  
 اور بعض موضوعات پر ان سے مباحثے بھی ہوئے تھے، ملا سعد ہی کے توسط سے شاہ شجاع کے دربار  
 میں غیر معمولی امتیاز حاصل ہوا، شیراز کے قدیم مدرسہ دارالشفائے میں فریضہ درس انجام دیتے تھے،  
 حافظ بالکل ہم سن ہونے کے باوجود ان سے کسب فیوض کرتے تھے، شیراز ہی میں ۷۶۶ھ میں  
 وفات پائی، نسباً حسنی حسینی سید اور مذہباً حنفی تھے، شعر و شاعری سے زیادہ رغبت نہ تھی، حیات  
 حافظ کے حوالہ سے ڈاکٹر معین نے ایک لطیفہ بھی درج کیا ہے، جس میں انھوں نے حافظ کے  
 اشارہ کو حدیث قدسی کہا ہے،

قاضی عضد الدین عبد الرحمن بن احمد ایچی اپنے زمانے کے مشہور ترین علماء، حکماء اور متکلمین

میں شمار ہوتے ہیں، ایک واسطہ سے قاضی القضاۃ ناصر الدین بیضاوی شافعی کے شاگرد تھے،

شاہ ابواسحاق ابن جو، امیر مبارز الدین اور شاہ شجاع کے زمانے میں بڑا اعزاز حاصل ہوا، شاہ کثیر

شجاع نے بعض کتابیں قاضی صاحب سے پڑھی تھیں، آخر میں امیر شہنشاہ نے انھیں قید کر دیا،

اور وہیں ۷۶۵ھ میں وفات پائی، حکمت و معانی و بیان و اصول میں صاحب تالیفات

ہیں، ان میں سے سب سے زیادہ مشہور "مواقف" ہے جو علم کلام میں ہو، حافظ نے اس کی طرف اس طرح

لے حافظ شیریں سخن ص ۱۸۳ مگر فہرست سہ پہ سالار ص ۱۲۳ میں لکھا ہے کہ وہ شافعی یا حنفی مذہب تھے

قاضی عضد کے شاگرد اور بڑے پایہ کے عالم گزرے ہیں فہرست ج ص ۵۵۹ لے ایضاً فہرست ص ۱۲۳ میں

۷۶۵ھ کو نیز ملاحظہ ہو حافظ شیریں سخن ص ۱۸۳ حاشیہ ۴ لے ایضاً ص ۱۸۲ لے ملاحظہ ہو حافظ شیریں سخن ص ۱۸۱-۱۸۲

فہرست جلد اول ص ۵۸۲ نیز تاریخ مفصل ایران ص ۳۵۱، ۳۱۹، ۳۲۲ لے فہرست میں سنہ وفات ۷۶۵ھ دیا ہے اور یہی تاریخ

پڑمان نے بھی دی ہے (دیوان مفہمہ ص ۷۰۷)



اشارہ کیا ہے۔

دگر شنشہ دانش عہدہ کرد تصنیف بنامی کار موافقت بنام شاہ نہاد

قاضی صاحب کی دوسری تصنیف شرح مختصر ابن حاجب ہے، "مختصر ابن حاجب" اصول میں ہے، اس کے مولف ابو عمر عثمان بن عمر معروف بن حاجب نے اپنی ایک دوسری کتاب "مستی الاصول" سے مختصر کر کے لکھا ہے۔

قاضی صاحب نے ہبائشافعی تھے، غالباً اسی بنا پر قاضی نور اللہ شوستری نے انھیں "مستفیلا" کا لقب دیا ہے، ڈاکٹر طبعین لکھتے ہیں:

"پیدارت با اہستی کہ قاضی عہدہ در دربار شاہ شجاع داشتہ و خواجہ نیز بہیں وجہ و راز با محرم بود باید خواجہ از استفادت بردہ باشد و حتی کتب و تصانیف او آشنائی داشتہ باید و اوراق المعارف اسلامی نیز نزدیک محفل است کہ قاضی عہدہ استاد حافظ بودہ باشد۔"

[۲] بادشاہوں اور وزیروں کے علاوہ حافظ نے جن جن بزرگوں کا ذکر کیا ہے، ان میں سے بیشتر بطور یقین اہل تسنن تھے اور کسی ایک کا بطور گمان کے بھی شیعہ ہونا ظاہر نہیں ہوتا، مثلاً حافظ کا ایک شہور قطعہ ہے

بعد سلطنت شاہ شیخ ابواسحق  
نخست پادشہی سچو او ولایت بخش  
دگر مرئی اسلام شیخ مجد الدین  
دگر بقیہ ابدال شیخ ابن الدین  
بہ پنج شخص عجب ملک فارس بود آباد  
کہ جان خویش پرورد و وادیش بداد  
کہ قاضی بہ از و آسمان ندارد یاد  
کہ مین ہمت او کار ہای بستہ کشاد

۱۔ فہرست ج ۱ ص ۵۸۳ گے دیوان (پڑمان) ص ۱۰۰ گے حافظ شیریں سخن ص ۱۸۲

۲۔ دیوان غلانی ص ۲۶۸، دیوان قزوینی ص ۳۶۳

دگر شنشہ دانش عہدہ کرد تصنیف بنامی کار موافقت بنام شاہ نہاد

دگر کریم چو حاجی تو ام و ریاد دل کہ نام نیک بہر دوز جان بخشش و داد

نظیر خویش بنگذاشتند و بنگذشتند خدا می غرور جل جہلہ را بسا مر زاد

شیخ مجد الدین اسماعیل بن محمد بن خداو (متوفی ۷۸۵ھ) شیراز کے قاضی اور بادشاہ ابوسحاق کے بڑے مقرب تھے، شیراز ہی میں انھوں نے مدرسہ مجیدیہ کی بنیاد ڈالی، اور اس میں درس بھی دیتے تھے۔ جب سلطان اوجایتو نے ذہب تشیع کی ترویج کا فرمان صادر کیا تو قاضی مجد الدین کو غیبت کی بنا پر انھیں شکر میں حاضری کا حکم دیا، قرا باغ میں قاضی اوجایتو کی خدمت میں حاضر ہوئے، سلطان کے حکم کے مطابق انھیں وحشی کتوں کے سامنے ڈال دیا گیا، مگر ان کو کچھ نقصان نہیں پہنچا بلکہ اس بات سے آسا متاثر ہوا کہ قاضی کو فکوت بخشی اور خود تشیع سے تائب ہو گیا، مشہور سیاح ابن بطوطہ نے قاضی مجد کے بڑے دلچسپ حالات درج کیے ہیں، قاضی صاحب کے حافظہ جملہ متاثر تھے، اس کا ایک حد تک اندازہ قطعہ بالا سے ہوتا ہے، ان کی وفات پر جو دوسرا قطعہ لکھا ہے، اس سے حافظ کی غیر معمولی عقیدت کا پتہ چلتا ہے:

مجد دین سرور سلطان قصداً اسمعیل  
نات ہفتہ بد و از ماہ رجب ثانی عشر  
کشف رحمت حق منزل دی و اں آنگہ  
سال تاربخ و فاش طلب از رحمت حق  
کہ زوی کلمت باں آورش از شرع نطق  
کہ بروں رفت از یں عالم بی وضع و نسق  
ڈاکٹر طبعین لکھتے ہیں:

"خواجہ حافظ بیشک محض اور ادرا یافتہ است و بد و اعتقادی داشتہ است۔"

۱۔ حافظ شیریں سخن ص ۱۴۹-۱۸۱ مقدمہ دیوان (پڑمان) ص ۱۰۰ گے تاریخ مفصل ایران ص ۳۱۸، ۳۲۲ حاشیہ

۲۔ ایضاً سفر نامہ ص ۱۵۳ و تاریخ مفصل ایران (عباس آقبال) ص ۳۱۸، ۳۱۹ گے دیوان غلانی ص ۲۶۸، دیوان قزوینی

ص ۳۶۹ گے حافظ شیریں سخن ص ۱۸۱



شیخ امین الدین عارف کامل تھے، ان کا ذکر آئندہ ہوگا، اور قاضی غصہ الدین کا ذکر پہلے ہے۔  
حاجی توام الدین جن (متوفی ۸۵۷ھ) حافظ کے بڑے ممدوح و مربی تھے، ان کی تعریف میں تین  
غزلیں اور تین قطعے لکھے ہیں، مثلاً

دریای اخضر فلک دگشتی ہلال ہستند غرق نعمت حاجی توام ما  
نکتہ دانی بزرگوں حافظ شیریں سخن بخشش آموزی جہاں افزوچوں حاجی توام  
برندی شمرہ شد حافظ میان بہاں لیکن چرخم وارو کہ در عالم توام الدین جن وارو  
بحق نعمت حاجی توام ما کہ قدر زہر مصلحت خود ہیں رضائے بہ  
سرور اہل غنائم، شمع بزم انجمن صاحب صاحبقران حاجی توام الدین جن  
لیکن نکتہ تسنن کا یقینی علم تو نہیں ہی مگر قرآن سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اسی مذہب پر دھتے،  
[۳] جتنے عرفا سے حافظ کے روابط کا پتہ چلتا ہے، وہ سب اہل تسنن تھے، مثلاً

(۱) شیخ امین الدین، بلبلان گزروں کے باشندہ تھے، اپنے زمانہ کے بڑے درجے کے پیر طریقت  
خیرۃ طریقت اپنے چچا ابوحد الدین عبد اللہ بلبانی سے پایا تھا، رمضان ۷۸۷ھ میں ان ہی کو تلقین فرما  
حاصل ہوئی، ان کی وفات ۸۵۷ھ میں ہوئی اور گزروں میں اپنی خانقاہ میں مدفون ہوئے،  
خواجہ سے کرمانی نے ان کی شان میں بہت سی نظمیں لکھی ہیں، ہجملہ ان کے مثنوی گل و نوروز میں لکھا  
ذکر بڑی شہ و مد سے کیا ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں،

امین ملت و دیں شیخ اعظم مہ برج حقیقت کہت عالم  
معین الخلق سر اللہ فی الارض کر تعظیمش بود بر اہل دیں فرض

لے ملاحظہ ہو حافظ شیریں سخن ص ۱۰۷، مقدمہ فرمان ص ۱۰۷ مگر ڈاکٹر معین اقبال اور پیران نے ان میں اور خواجہ امین الدین  
نیم شاہ ابو یوسف میں القباس کیا ہے، وضاحت کے لیے ملاحظہ ہو تاریخ عصر حافظ ص ۱۰۵ حاشیہ ۲۱، و تاریخ مفصل ایران ص ۲۲۷  
۱۲۱

مقیم راہ رو قطب یگانہ چراغ شش رواق بہت خانہ  
امام الواصلین سرخیل اوتاد وجودش زبدہ قانون ایجاد  
الا ہی پیکر رنجوران مجبور کہ چوں دوسی نہندت طائر طور  
توئی آرام بخش جان مشتاق قدومت راستی نور و عشاق  
گرت برگازروں افتد گزادی بکن بہرین دل خستہ کاری  
علم زان حضرت علیا برافرازد در آل بتان خضر آشیان سنا  
بہیں در ملک حدت تاجدارا بسیہ ان حقیقت شہسوارا  
ز برج بوعلی وفاق ماہی و ز اقلیم ابو اسحاق شاہی  
خواجہ کرمانی کی ان سے ارادت اور ابوعلی وفاق سے انکی عقیدت ان کے تسنن کا پتہ دیتی ہے،  
رب، سید ابوالوفا کا ذکر خواجہ حافظ نے ایک غزل میں اس طرح کیا ہے،  
سحر بلبل حکایت با صبا کرد کر عشق روی گل با ما چا کرد  
گرا ز سلطان طمع کرم جفا بود ورا ز دہر و نا جستم جفا کرد  
دنا از خواجگان شہر بامن کمال دولت دین ابوالوفا کرد  
جامی نے اشعۃ اللمعات میں ان کو قدوة العرفا خواجہ ابوالوفا لکھا ہے اور انکی طرف  
حسب ذیل "منظوم پریش" منسوب کی ہے،

قدوہ اہل دانش و تقوی بنویسہ جواب این فتوی  
کہ چہ باشد مراد شیخ جنید رحمۃ اللہ زمر لون الماء  
از چہ فرمودہ صاحب لمعات عکس آزا کر شیخ کرد اداء

لے دیوان (خلفائی) ص ۵۸ ۵۹ حافظ شیریں سخن ص ۱۸۸



عکس آن چیت آنکہ رنگ محب ہست رنگ حبیب بی ہمتا  
اس سے سید نہ کور کے قسن کا اندازہ ہوتا ہے،

(ج) شیخ زین الدین ابوبکر تابیادی علوم ظاہر میں مولانا نظام الدین ہروی کے شاگرد تھے اور علوم باطن و روحانی میں شیخ الاسلام احمد التامنی الجمعی سے کسب فیوض کیا تھا، شیخ الاسلام کیساتھ مشہد مقدس گئے، پھر زیارات طوس کی زیارت کی، اور بابا محمود طوسی کی خدمت میں شرف یاب ہوئے، خواجہ محمد یار ساکا حسب ذیل بیان جامی نے نفحات میں نقل کیا ہے،

اول بار کہ ہمراہ خواجہ بزرگ خواجہ بہار الدین قدس اللہ تعالیٰ سرہ بفرج میر تقی میر و سیدم  
قائد و فرزند، بعضی میل بجانب مشہد مقدس، عنوی کردند و بعضی بجانب ہری کردند، ہر قدر  
آنکہ ہمہ درخشاں پور ہم رسند، حضرت خواجہ میل بجانب ہری کردند و فرمودند کہ میخوام صحبت  
مولانا زین الدین ابوبکر رسم، من جوان محروم و از احوال خدمت مولوی آگاہی نہ آئیم، بشہد فتم  
..... و گویند کہ چون حضرت خواجہ بہار تابیاد رسید نماز با دعا و با خدمت مولانا بجاعت گزارده و  
در صف اول چنانچہ طری ایشان بودہ بمراقبہ نشسته بودند و چون مولانا از او فارغ شدہ  
برخواست و پیش ایشان آمدہ معانقہ کردہ و نام پر سیدہ خدمت خواجہ فرمودند کہ بہار الدین  
مولانا گفتہ باشد کہ برای ما نقش بندہ خواجہ فرمودہ اند کہ "ما آمدہ ایم کہ نقش بریم" خدمت مولانا  
ایشان را بخاندہ بردہ اند و دوسہ روز صحبت داشتہ اند،

اس سے مولانا زین الدین کا قسن پوری طرح ظاہر ہوتا ہے،

مولانا جب حج کو جاتے ہوئے تھیراز سے گزرتے تھے تو یہاں حافظ کی اس بیت پر بڑا شور مچا ہوا تھا،

گر مسلمان ہیں است کہ حافظ دارو دای گرازی امرو بود و فرواے

لے یہ ساری تفصیل حافظ شیریں سخن (ص ۱۹۱ تا ۱۹۲) سے لگی گئی ہے لے نفحات الانس ص ۳۲۵

کہ حافظ "معاذ" کے قائل نہیں ہیں، خواجہ مولانا کے درود کی اطلاع پا کر انکی خدمت میں حاضر ہوئے،  
مولانا نے فرمایا کہ اس بیت پر ایک ایسی بیت کا اضافہ کرو تا کہ یہ بیت دوسرے کا مقولہ بن جائے  
حافظ نے اس بیت کا اضافہ کیا،

ایں حدیثیم بہ خوش آمد کہ سحر کہ میگفت بر در میکدہ اسی باد و فی ترسانی

اس طرح اس مصیبت نجات پائی، مولانا مذکور حافظ سے ایک سال قبل ۱۰۹۱ھ میں فوت ہوئے،

(د) شاہ نعمت اللہ ولی ماہانی متوفی ۱۰۸۲ھ سے حافظ کے تعلقات عقیدہ مند از رہے،

چنانچہ شاہ صاحب کی حسب ذیل غزل پر ایک غزل لکھی ہے، اور ان پر توضیح کی ہے:

ما خاک راہ را بنظر کیمیا کنیم صد در و را بگوشہ چشمی دو کنیم  
در جس صورتیم و چنین شاد و خرمیم بنگر کہ در سراچہ معنی چہا کنیم  
موج محیط و گوہر دریای عزتیم مایل دل بآب گل خود چہا کنیم  
زند ان لا ابالی وستان سرخوشیم ہشیار و مجلس خود کی رہا کنیم  
از خود بر آو در صف احباب ما خرام تاسید اند روی دولت با خد کنیم  
حافظ کہتے ہیں:

آنا کہ خاک را بنظر کیمیا کنند آیا بود کہ گوشہ چشمی ہما کنند  
در و نہفتہ بہ ز طیبیان مدعی باشد کہ از خزائے غیش دکنند  
معتشوق چون نقاب رخ و نمیکند ہر کس حکایتی بہ تصور چہا کنند  
چون حق قوت نہ بندی و زاہت آں بہ کار خود بغایت رہا کنند  
حالی در دن پردہ بسی نقشہ میرود تا آن زمان کہ پردہ پافتہ چہا کنند

لے حافظ شیریں سخن ۱۹۱ - ۱۹۲ پڑمان (مقدمہ دیوان) ص ۱۱۶ - ۱۱۷



ی خور کہ صد گناہ را غیار و رجا  
بہتر ز طاعتی کہ بردی و ریا کند  
بی معرفت مباحش کہ در من عزیز عشق  
اہل نظر معاملہ با آشنا کند  
حافظ دوام وصل میسر نمی شود  
شاہان کم التفات بحال گردا کند

باد جو داس کے شاہ کے تسنن کے زبردست قرائن موجود ہیں،

[۴] مقدمہ دیوان حافظ میں جدید خطی نسخوں میں یہ عبارت ہے،

اما بواسطہ محی فطرت دس قرآن و ملازمت شغل [یا تعلیم] سلطان و تحشیہ کثافت

و مفتاح و مطالعہ مطالع و مصباح .... بحجہ اشتات غزلیات پیر و اخلاص

لیکن قدیم نسخوں میں یہ ملازمت شغل سلطان کے بجائے "ملازمت بہ تقدی و احسان" اور تحشیہ کے بجائے بحث ہے، ظاہر ہے کہ اس نسخہ سے مفہوم میں بڑا تغیر ہو جاتا ہے، مثلاً جدید نسخوں سے حافظ کی ملازمت سلاطین وقت سے ثابت ہوتی ہے، اور بعض سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی بادشاہ کے معلم بھی رہ چکے تھے، دوسرا بڑا فرق یہ ہو جاتا ہے کہ بجائے کشف و مفتاح کی بحث کے ان کو حاشیہ نگار تسلیم کرنا پڑے گا، بہر حال یہ مسلم ہے کہ حنفی کتب میں ان کے عمیق مطالعہ میں رہ چکی ہیں:

۱۔ کثافت (۲)، مفتاح (۳)، مطالع (۴)، مصباح

غزل کے ضمن میں ایک بیت پائی جاتی ہے،

بخواہ و فتراشعار و راہ صحرا گیر  
چہ وقت در سہ و بحث کشف کثافت است

آخری مصرعہ اس طرح بھی پایا جاتا ہے، "چہ وقت در سہ و بحث کشف کثافت است"

لے مقدمہ قزوینی دیوان میں تو حاشیہ وقتی لے قدیم نسخوں کے علاوہ خلاصہ الاشعار میں بھی "بحث" ہی ہو گراں میں بھی شغل سلطان ہی ہو لے حافظ شیریں سخن میں ان دونوں کی ترتیب بالکس ہونے کی بنا پر تحشیہ کا تعلق مصباح بتایا گیا ہے (ص ۳۶۶)

اس صورت میں کشف و کثافت دونوں کی بحث حافظ کا محبوب مشغلہ قرار پاتا ہے، "کشف" کا پورا نام حاجی خلیفہ نے "الکشف عن مشکلات الکثافت" لکھا ہے، اس کتاب کا مؤلف سراج الدین عمر بن عبد الرحمن فارسی قزوینی متوفی ۷۵۵ھ تھا، یہ کثافت کی شرح یا حاشیہ ہے، اور کثافت قرآن مجید ایک اہم تفسیر ہے، اس کے مصنف علامہ ابوالقاسم محمود بن عمر غازی زنجیزی (۷۶۶ھ - ۸۳۹ھ) ہیں، یہ کتاب ۵۲۴ھ میں دو سال تین ماہ اور دس روز میں تمام ہوئی اور یہ مدت حضرت ابوبکرؓ کے زمانہ خلافت کے برابر تھی، مصنف کے زمانہ سے آج تک اس کی شہرت برابر چلی آرہی ہے، بیسیوں علمائے اس پر شرحیں اور حاشیے لکھے ہیں، حافظ کے زمانے میں یہ بہت مشہور اور دس میں شامل تھی، حافظ کا اجماع و ہمیشہ مؤلف شیراز نامہ لکھتا ہے:

"توضیح کثافت" راز و ابوسعید محمد السیرانی خواندہ ام

اور پیر ابوسعید کے متعلق یوں اظہار خیال کرتا ہے:

"مدتی از طرٹ اما یک سعد کو چاک وزارت مملکت فارس بوسے مخصوص آمد، کتاب تہذیب

کثافت بچار مجلد از مصنفات اوست"

اسی طرح حافظ کے استاد علامہ میر سید شریف جرجانی نے بھی کثافت پر حاشیہ لکھا تھا، جو اب تک موجود ہے، غرض ان وجوہ سے اگر حافظ نے بھی "کثافت" اور اس کے سلسلے کی دوسری تصانیف کا عمیق طور پر مطالعہ کیا یا ان پر شرح لکھی تو جاسے تعجب نہیں، ان کا قرآن کا مطالعہ دقیق تھا، جیسا کہ خود ان کے اشعار سے ظاہر ہوتا ہے،

لے دیوان قزوینی ص ۳۹۴ فہرست کتاب خانہ سپہ سالار ج ۱، ص ۱۵۸-۱۶۱ لے ایضاً ص ۱۵۹ لے حافظ شیریں سخن ص ۳۶۶-۳۶۷، مولف کا نام ابوالعباس احمد بن ابی الخیر اور "کثافت" میں بقید حیات تھا لے ایضاً ص ۳۶۷ فہرست سپہ سالار ص ۱۵۹ لے دیوان (قزوینی) ص ۳۱۲



حافظان جہاں کس چو بندہ جمع نکرو مطاعت حکمی بانکات قرآنی

اس تفصیل سے اس امر کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے کہ کشف کشفات کا مولف بھی سنی تھا اور

کشفات کا بھی، اس بھی حافظ کے تسنن کا کسی قدر امکان ہو سکتا ہے۔

دوسری کتاب مفتاح ہے، اس نام کی بہت سی کتابیں ہیں، لیکن حافظ کے زمانے میں سکاکی کی مفتاح العلوم درس میں شامل تھی، جیسا کہ شیراز نامے کے مولف کے بیان سے پتہ چلتا ہے، سکاکی کا پورا نام سراج الدین ابی یعقوب یوسف ابن ابی بکر سکاکی متوفی ۷۲۳ھ ہے، اگرچہ یہ کتاب صرف و نحو، معانی و بیان سے متعلق ہے، مگر اس کا مصنف سنی تھا،

تیسری کتاب مطالع ہے، اس عنوان سے بہت سی کتابیں حکمت و کلام میں ملتی ہیں، حافظ کے عہد میں قاضی ناصر الدین بن عمر بھٹی کی طوابع الانوار من مطالع الانظار بہت مشہور تھی، چنانچہ اکثر مصنفین نے مطالع سے اسی کتاب کو مراد لیا ہے، قاضی مذکور کی ایک اور کتاب مطالع فی شرح الطوابع بھی ہے، شاید یہی کتاب حافظ کے مطالعے میں رہی ہو، بہر حال کتاب مذکور کے مولف اہل تسنن میں مشہور مفسر گزرے ہیں، جو شافعی مذہب کے پیرو تھے،

چوتھی کتاب مصباح ہے، اس نام کی بھی بہت سی کتابیں عربی اور فنون و دونوں میں مختلف موضوع پر لکھی گئی ہیں، مگر شیراز نامہ کے مولف کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ قاضی ناصر الدین بھٹی (متوفی ۷۳۳ھ) کی کتاب مصباح جو علم کلام پر تھی، حافظ کے زمانے میں بہت زیادہ متداول تھی اور خود مولف مذکور نے یہ کتاب سبقتاً پڑھی تھی، اس لیے قرین قیاس یہی ہے کہ قاضی صاحب کی کتاب حافظ کے مطالعہ میں رہی ہے، اور چونکہ یہ علم کلام پر ہے، اور اس کا مولف شافعی المذہب ہے،

۱۔ حافظ شیریں سخن ص ۱۰۹۔ ۲۔ ایضاً حاجی خلیفہ فہرست کشف الطنون ص ۸۶-۸۷۔ ۳۔ تاریخ ادبیات ایران (دیوان) شرح حال نسان الذی ب ج ص ۲۳۔ مصنف نے ۷۴۳ھ میں اسے لکھا ہے، لیکن الالبانی ذیل بیضاوی (چاپ گھر) ۴۔ حافظ شیریں سخن ص ۳۶۴-۳۶۸۔ ۵۔ ایضاً ص ۳۶۹

اس لیے حافظ کا تسنن قرین قیاس ہو سکتا ہے، ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں ذکر کیا ہے کہ چلی بھٹ الدین اپنے مدرسے میں مصباح کا درس دیتے تھے، خیال ہوتا ہے کہ مصباح سے مراد بیضاوی ہی کی تالیف ہے۔

[۵] حافظ نے بعض شاعروں کے مصرعوں پر گریں لگائیں، بجلہ ان کے نزدیک کے ایک مصرع کو الٹ کر اس کی تفسیر کی، نیر کی بیت یہ ہے۔

انا المسموم ما عندی تریاق ولا راق اور کا سنا دنا و لہا الایا ایہا اساق

اس کا دوسرا مصرع حافظ کے دیوان کی پہلی بیت میں اس طرح آیا ہے،

الایا ایہا الساقی اور کا سنا دنا و لہا کہ عشق آساں نمودا خوردی افتاد مشکلا

پڑمان نے حافظ کے لطیف کے ضمن میں یہ لکھا ہے:

ایں پاسخ دندان شکن را ہم شفا یافتہ شیندہ ام کہ شخصی بزبان اعتراض خواہد را گفت شیا

چگونہ ز رخی شدید کہ مفتوح دیوان خویش را مصرعہ ام از اشعار نیر ساختہ و گوید، الایا ایہا الخ

خواہد در پاسخ فرمود اگر گوہری از دہان سگ بیرون افتد میتواں آن راستہ و برفق نہاد

بہر حال اس لطیفے کے بعد بھی اصلی بات اپنی جگہ پر باقی رہ جاتی ہے۔

تفصیلات بالا سے اندازہ ہو گا کہ اگرچہ حافظ کے تسنن کے زیادہ قوی قرینے ہیں، لیکن کوئی ایک بھی ایسا حکم قرینہ نہیں جس کی بنا پر کوئی بات بطور قطع و یقین کے کہی جاسکے، لیکن اسکے ساتھ ہم ڈاکٹر معین کے فیصلہ کو صحیح قرار نہیں دے سکتے، جو حسب نقل غزالی اور دودر باغی کی وجہ سے ان کو شیعہ مذہب

۱۔ حافظ شیریں سخن ص ۱۱۰۔ ۲۔ سفر نامہ ص ۱۲۶۔ ۳۔ دیوان حافظ (پڑمان) مقدمہ ص ۱۳۳ حاشیہ نمبر ۱۵۷۔ ۴۔ ایضاً و

دیون ص ۳۸۲۔ ۵۔ حافظ شیریں سخن ص ۳۱۲۔ ۶۔ دیوان حافظ (فرزینی) ص ۲۰۱۔ ۷۔ دیوان (پڑمان)



کاپیر و قرار دیتے ہیں،

طالع اگر وہ دودھ و انش آدرم بکفت  
ظن کرم ز کس بہت ایں دل پر امید من  
از خم ابروی تو ام هیچ کشائے نشد  
ابروی دوست کی شود و شکش خیال من  
چند بناز پر دم مہرستان سنگدل  
من بخیاں ز اہی گوشہ نشین و ظریف  
بہ خیمہ ز اہل نقش و نجوان و لا تقل  
صوفی شہر میں کہ چون بقمہ شبہ میخورد  
حافظ اگر قدم زنی در وہ خاندان بصدق

مردی ز کنندہ در خیمہ پرس  
گر تشنہ یعنی حق بصدق حافظ  
قسام بہشت و دوزخ آن عہد کشای  
تا کے بود ایں گرگ ربانی بنمای  
اگر ان ابیات میں ایک اور غزل کی حسب ذیل بیت شامل کرنی جائے تو بھی ڈاکٹر مسکن

کا فیصلہ درست نہیں قرار پاسکتا ہے

بخیل بروی خدا نشود بیا حافظ  
پیالہ گیر و کرم و زوالضمان علی

حسین پرمان نے بھی بقول خود "ضعیف" دلائل کی بنا پر حافظ کو شیعہ بتایا ہے،

مثلاً وہ لکھتے ہیں

معدنہ بعضی دلائل گو اینکہ ضعیف باشند و درست است کہ برخی بودن ان بزرگو اگر گوی مبد

(۱) خواجہ در اشعار خود از خلفای سہ گانہ نامی نمی برد

(۲) پہلی و خاندان او صریحاً اظہار ارادت نمودہ

(۳) اس شعر از عقیدہ یک نفر سنی عالم ..... دور میناید سے

عبا بصوفی و جلال چشم لمحہ شکل  
بگو بسوز کہ ممدی دین پناہ آمد

ہم تفصیل سے لکھ چکے ہیں کہ نمبر ۲ میں جس بیت کا ذکر ہے، وہ نہایت مشکوک اور حافظ  
کے معتقدات و خیالات کے منافی ہے، اور جن اشعار سے حضرت علیؑ و خاندان اہل بیت سے  
بے پناہ عقیدت ظاہر ہوتی ہے، اور بعض میں خلفائے راشدین پر طعن بھی ملتا ہے، ان میں سے  
بیشتر الحاقی ہیں، اور صحت و کذب عیان اور دو غزلیں ایسی ضرور ہیں جن میں حضرت علیؑ سے  
خصوصی ارادت ظاہر ہوتی ہے، مگر اس سے ان کا تشیع کیونکر ثابت ہو سکے گا؟ اسی طرح کی  
عقیدت خاندان اہل بیت اور حضرت علیؑ سے ہر سنی رکھتا ہے، اگر کوئی اس کے خلاف ہو تو  
وہ سنی قرار ہی نہیں پاسکتا، حسین پرمان کو اس بات کا علم نہیں تھا، جیسا کہ ان کے اس  
بیان سے صاف ظاہر ہے:

بدیہی است کہ اہل سنت و جماعت بہ خاندان علیؑ تو جہی نہ داشتہ یا لا اقل زہنارا

در خود پردی و متابعت نمی دانند۔ آقاسی فرامرزی فرمودند: "اگر شیعہ امامیہ تنہا بہ المہ"

دواز دو گانہ معتقدند اہل سنت تمام خاندان علیؑ عقیدت مندند و بدانداد و دومی فرستند"

..... منظور (پرمان) اُنی بودہ است کہ اہل سنت و جماعت مانند شیعیان خاندان علیؑ



ستایش نمی کنند یعنی آنهارا معصوم نمی دانند و تقویٰ از آنها پیروی نمی کنند معذرا  
از آقای فراموشی بی نهایت تشکر نموده و خرسندم که لا اقل مرا یکی از اشتباہاتم

آشنا فرمودند

حسین پڑمان کی شرط اول کے مطابق سارے سنی و اویب و عالم سنی نہیں ثابت ہو سکتے  
مختصر یہ کہ حافظ کے تسنن کے دلائل تشیع کی برہندت قوی ضرور ہیں لیکن ہم یقین سے صرف  
اسی بات کہہ سکتے ہیں :

”مادہ سی برتنن یا تشیع شخص حافظ بنحو قطع و یقین درست نہ آری“ (باقی)

لے یہی فیصلہ محمد بن عبد الوہاب قرظینی، قاسم غنی اور غلانی تینوں نے کیا ہے۔

## اسلام اور عربی تمدن

یہ کتاب درحقیقت علامہ محمد کرم علی کی کتاب الاسلام والحضارة العربیہ کا اردو  
ترجمہ ہے جس میں مذہب اسلام اور اسلامی تمدن و تہذیب پر علماء مغرب کے اعتراضات  
کا جواب اور یورپ پر اسلام اور مسلمانوں کے اخلاقی، علمی اور تمدنی احسانات اور اس کے  
اثرات و نتائج کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ قیمت : ۷۰

## عرب کی موجودہ حکومتیں

اس میں عرب کا تفصیلی جغرافیہ اور اسکی تمام قابل ذکر حکومتوں نجد و حجاز، عسیر و یمن، نجد  
و نواحی شام، بحرین و کویت اور فلسطین و شام کے مختصر حالات جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت : ۱۰۰

مترجمہ شاہ معین الدین احمد ندوی

مینجر

## عمادوی غزنوی یا عمادوی شہراری

از جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب ایم اے، ایل ایل بی بی، پی ایچ ڈی، صدر شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی، لاہور  
رسالہ معارف بابت مارچ ۱۹۷۱ء میں راقم الحروف کا ایک مضمون عمادوی پر شائع ہوا تھا،  
جن میں بعض متاخرین فضلا کی تقلید میں عمادوی غزنوی کے علاوہ عمادوی شہراری کو ایک اور شاعر  
فرض کر لیا تھا، لیکن بعد میں انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (اردو) کے لیے جب اس مضمون کی تلخیص  
کی ضرورت پیش آئی تو غور کرنے پر معلوم ہوا کہ عمادوی غزنوی اور عمادوی شہراری دراصل ایک  
شاعر کے دو مختلف نام ہیں، اور آتشکدہ آذر اور مجمع الفصحی جیسی کتابوں کی وجہ سے اس تخلص  
کے دو شاعر سمجھے لیے گئے ہیں، باب الالباب (ج ۲ ص ۲۵۴) میں شعراء غزنویہ و بلوچ کے  
ذیل میں ”استاد الائمہ عماد الدین الغزنوی“ نام آتا ہے، اس کا قدیم ترین کلام جو دستیاب ہو سکا  
ہے وہ سلجوقی سلطان ملک شاہ کے بھائی ملک ارغون (المنتوفی ۶۸۹ھ) کی مدح میں ہے :

ای برہمن از مشک بعد از وہ خالے مسکین دل من گشت ز حال تو بجائے  
خالے بجاں زار از حال و لم نیست تائیرت دل آشوب ترا ز حال تو خالے  
شاہ ہمہ شاہان ملک ارغون کہ ندارد در روی و فرہنگ نظیرے و ہمالے  
آن قلند کشائے کہ ملک فلک اورا ہر روز و ہر فردہ بغری و جلا لے  
در معرکہ بستاند و در بزم بختند ملکہ بسوار سے و جہانے بسوا لے  
عالم تر و عادل تر از دیچ ملکیت الا ملک العرش تبارک و تعالیٰ



سید حسن غزنوی (م ۵۵۶ھ) نے اسی قصیدے کی تقلید میں خسرو شاہ بن بہرام شاہ غزنوی (م ۵۵۲ھ تا ۵۵۶ھ) کی مدح میں کہا تھا۔

ای یافتہ از چہرہ تو حسن کمالے دادہ سرت جمالیت خداوہ چہ جالے  
خسرو شہ بہرام شہ آں شاہ جوان بخت کا یام نیاد در دچناں خوب خصالے  
خود حکم تو کن، کیس بریا شعر عماوی "کامی بر سمن از مشک بعد از وہ خالے"

سید حسن غزنوی نے عمادی کی تقلید میں ایک قصیدہ بہرام شاہ کی مدح میں بھی لکھا تھا۔

خاک را از باد بوسے مر بانی آمدہ سرت در وہ آں آتش کہ آب زندگانی آمدہ سرت  
خسرو اعظم خداوند جہاں بہرام آنک رسم او جہاں بخشی و عالم سانی آمدہ سرت  
گرم کشادہ منقاع از سر خوان ثنات گر چہ شیریں نیست بائے نازانی آمدہ سرت

لیکن یہی قصیدہ سنائی کے یہاں (طہران ۳۲ شمس ص ۵۹) سنجر کی مدح میں ہی تیسرے شعر اس طرح ہے:  
بر سر خوان عمادی من کشادہ من ای نفع "گر چہ شیریں نیست بائے نازانی آمدہ سرت"

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ آخری مصرع عمادی کے کسی قصیدے کا رہا ہوگا جو اب نہیں ملتا۔ سید حسن سنائی نے عمادی کے قصیدوں پر جو قصیدے لکھے ہیں ان کا ظاہر ہے کہ عمادی کی شاعرانہ حیثیت کیا رہی ہوگی اور اعلیٰ کردہ اس شعر میں بھی بڑا رہا ہوگا۔ سنائی نے جوانی میں بلخ کا سفر کیا تھا کیونکہ کارنامہ بلخ میں سلطان مسعود بن سلطان ابوبکر غزنوی (المتوفی ۵۵۵ھ) کی مدح ہو جس میں خود انکے والد کا ذکر آیا ہے۔ حکیم سنائی از خلیل اللہ خلیلی، کابل ۱۳۵۱ شمس ص ۲۷) اُس وقت عمادی غزنوی نے لکھا تھا۔

چوں سنائی او فتا و از خط غزنیں بلخ تازہ کرد از مدحت قاضی حسن رد سخن  
چوں مراد لشکر سلطان برے پور بخت پرور قاضی حسن دیدم معالی را وطن  
از دامن نگر ت کہیں قاضی چوں قاضی بو از عرق در آب آتش لے دیدم خویشن

آسمان گفت آفتابا با عمادی گوشت؟ خاک ہیں قاضی حسن از خون آن قاضی حسن  
ای دینار دے آں بوسے کہ چشم گفتے تازہ از فرق کردے شعرا و از شعر من  
گفتے ای کلکت آن مرغے کہ در پرواز او آورد فرمان تو سحر رخ را بر باب زن  
گفتے ای کردہ [کلکت] برخاست سما مشرعی راز ہرہ سوز و زہرہ را بر لب کن  
(مجموعہ قصائد فارسی ۲۹ صفحہ ۲۷، حبیب گنج)

دوسرے شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ جب سنائی نے غزنیں سے بلخ کا سفر کیا تھا یعنی ۵۵۵ھ سے پہلے، اسکے بعد عمادی نے رے کا سفر اختیار کیا، اور وہ "لشکر سلطان" میں بھی تھا اور غالباً اسی وقت اس نے رے کے ایک بلوک شہر یار میں قیام کیا، اس قیام کی مدت معلوم نہیں لیکن اسی مقام سے وہ شاہ مازندان عماد الدولہ فرامرز شاہ کے دربار میں گیا تھا، چندچہ ایک قصیدہ ہے:

نسیم وزر نیار داریم پس ماہ جہاں چہ کار داریم  
نزد ہمہ خلق چوں عمادی در عاشقی اعتبار داریم  
نومید ز شہر یار شہریم امید بہ شہر یار داریم  
سرمایہ داد و دیں فرامرز کز ہیبت او حصار داریم  
تا بردر او قرار کردیم بر چہ رخ بریں قرار داریم  
در لشکر او کمینہ مائیم بنگر کہ چہ کار و بار داریم

تیسرے شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ عمادی شہر یار شہر سے عماد الدولہ فرامرز کے دربار میں گیا تھا، اور آخری شعر واضح ہوتا ہے کہ وہاں کے لشکر میں داخل ہو گیا تھا، جیسا کہ وہ پہلے بھی سلطان مسعود و سوم کے لشکر میں رہ چکا تھا، ایک اور قصیدے سے معلوم ہوگا کہ یہی شہر یار میں رہنے والا عمادی اپنے وطن غزنیں کو یاد کر رہا ہے:

اے مہر تو بر سپہر تمکین ایمن شدہ از نماز پیشین



سرایہ جان عماد دولت  
آن کس کتاف بھی زنجیر  
گرد چشمتش کشادہ بستہ  
بتان حیات جاوداں را  
بے تو زبرد کس و نہ باشد  
بے تو زکند ضمان تن جان  
زین است کہ از ولم جانیت  
جسم ہمہ آرد و تصریح  
اں باد ترا کہ خواست داری  
لجاء ممالک سلاطین  
در حلقہ ہرت از قف کین  
چون چشمتھ قفل و چشم زلفین  
از خط رضاے قست برچین  
بد سے ز بود تمام ترزین  
سریت دریں سخن برقصین  
ہستی و بدن برائے غزین  
گفتم ہمہ رمز ہا بر تلمیقین  
آمین و راست پیش از آئین

شعر نمبر ۱ سے شاعر کا غزنیوں سے گہرا تعلق واضح ہوتا ہے اور اس سے پہلے کے قصیدے سے معلوم ہو چکا کہ یہی شاعر شہر یاری اسی مدح کے دربار میں گیا تھا، اس لیے ظاہر ہوا کہ یہی عمادی غزنوی بھی ہو اور شہر یاری بھی۔ اب اس مدح کے متعلق معلوم کرنا ہو کہ وہ کون تھا؟ *Rabman* نے مازندان (ص ۱۳۵) میں لکھا ہے کہ شمس الملک رستم بن تارن (۱۱۵۱ تا ۱۱۵۴ء) کا بیٹا سیف الدین عماد الدولہ فرامرز بن عمادی کا مرنے والا تھا اور مرزا قزوینی نے (حیات مقالہ ج ۲ صفحہ ۲۴۲ - ۲۴۳) میں لکھا ہے کہ بہ احتمال بسیار قوی، نہی جم عمادی یہی شخص (فرامرز بن رستم) است.... و بطور قطع یقین معلوم

نشد کہ آیا وہ پسر این رستم بن تارن شہر یار است یا پسر فرزند رستم بن شہر یار....

لیکن حقیقت یہ ہے کہ عمادی کا مدح فرامرز بن مرداویج بن وردان شاہ لنگر دوی تھا، تاریخ طبرستان از بہا، الدین محمد بن حسن بن اسفندیار (مرتبہ عباس اقبال طہران ۱۳۲۵ شمسی جلد دوم ص ۹۳) میں ہے کہ "سیہ جمال الدین ابو القاسم علوی ناٹوی رشتہ استر آباد بود، او و پدر او استر آباد بنمان داشتند و عماد الدولہ فرامرز ویک و فرامرز کہ مدح عمادی شاعر بودند بادشاہ بودند و قلعه بالمن ملک ایشان بود، برج عمادی بنو

ور آن قلعه معمور است و آل را نمی توانند شکافت، چون مرداویج و فرامرز در گذشتند و قلعه با آتش افتاد و وردان شاہ و برادر او (علی یعنی پسران فرامرز) بخدمت ملار الدولہ (علی بن شہر یار بن نجم الدولہ تارن ۱۱۵۱ تا ۱۱۵۴ء) شدند، اس میں سیہ جمال الدین بنجہ وردان شاہ شد.....

اس عبارت میں مرداویج کا لقب عماد الدولہ بتایا ہے لیکن عمادی کے کلام میں یہ فرامرز کا لقب ہے، اور اس نے فرامرز ہی کی مدح لکھی تھی، اسی کتاب (صفحہ ۶۳ - ۶۴) میں ہو کر اسفندیار (ملار الدولہ علی بن شہر یار بن تارن) نے استر آباد کے قلعه بالمن کا محاصرہ کیا، اس میں فرامرز ابن مرداویج تھا، دو مہینہ کے بعد اس نے اسفندیار سے معافی مانگی اور اپنے بیٹے وردان شاہ کو بطور "نوا" اس کی خدمت میں بھیجا، اسی زمانے میں سلطان محمد بن ملک شاہ (المتوفی ۱۱۵۴ء) کے بیٹوں نے اپنے چچا سنجر کے خلاف سر اٹھایا، سنجر ان کی سرکوبی کے لیے عراق روانہ ہوا اور اسفندیار کو مدد کے لیے بلوایا، ابھی اسفندیار روانہ نہیں ہوا تھا کہ اطلاع ملی کہ بھتیجیوں نے بے ارادہ معافی مانگ لی ہے، تاہم اسی کے بن موسم سرما میں ایک بھتیجا مستود بن محمد بن ملک شاہ (المتوفی ۱۱۵۴ء) اسفندیار کے پاس آکر ایک ماہ تک سمان رہا، اور مال و سپاہ حاصل کر کے گرگان کی طرف سے واپس ہوا وہاں فرامرز بن مرداویج نے باوجودیکہ اس کا بیٹا وردان شاہ اسفندیار کے حوالے تھا، مسعود سے اسفندیار کی شکایت کی، مسعود نے فرامرز کو پکڑ کر سنجر کے پاس بھیجا دیا، اور "خواستند کہ اورا بہا یان قلعه آورند تا تسلیم کند فرمان حق یافت" یعنی فرامرز کا انتقال ۱۱۵۴ء کے قریب ہوا ہو گا، کیونکہ ابن اسفندیار (مترجمہ براؤن صفحہ ۵۹) میں ہے کہ غلیفہ المسترشد کے قتل (۱۱۵۹ء) کے بعد سلطان مسعود پہلی بار اسفندیار کے یہاں آیا تھا، فرامرز کی مدح میں مستود و قصیدے ہیں، ایک قصیدے سے معلوم ہوتا ہے کہ فرامرز پہلے بھی



کسی پریشانی میں مبتلا ہو کر (شعر ۹۰) خراسان میں رہ چکا تھا:

اے کافر عشق تو مسلمان دے دیو ہواے تو سلیمان

طاق است عشق تو مجازی بر طاق ہنادر وصل و ہجران

ہر چند ستے تو اورا در دولت شریار ایران

قطب ملک ان عماد دولت سرمایہ امن و پشت ایمان

عید است شہا و عید پاریں رخ و اثر ازین دیار پنهان

مکن نہ بود بر ہیچ حالے عید ایں جا تو در خراسان

عید تو خجستہ باد ہر چند بر من باشد ز عقل تاوان

ذیرا کہ ہر آنچہ گفتم اول زیں قول ہی شود پشیمان

ہر چند ز بودن سر فرزند نتوان گفتن بر وصف یزدان

سودیت ز مایہ در گذشتن ایں را عدم از وجود ایشان

سبحان اللہ شد از تمامی کار تو چنانک وصف نتوان

در نعمت تو نگو نہ باشد خوردن غم خاندان ویراں

آخری اشعار میں عمادی نے اپنے تین بیٹوں کا ذکر بھی کیا ہے، ایک قصیدہ ایسا ہے

جس کے تمثیدی اشعار سنائی کے یہاں بھی ہیں (دیوان سنائی صفحہ ۱۱۷، مجبئی ۱۳۲۸ء) اور

سلطان بہرام شاہ غزنوی (المتوفی ۵۵۲ھ) کی مدح میں ہیں، اور وہی اشعار عمادی کے

قصیدے میں بھی ہیں، اور وہ اسی عماد الدولہ فرامز کی مدح میں ہیں:

گر درخت صفت زوہ ست شکر دیو پری ملک سلیمان تراست گم مکن انگشتی

شاہ فرامز زار و دولت دیں را عماد خسرو از ذراں سایہ نیک آخری

ایک اچھا قصیدہ اس طرح ہے:

ترا چنانکہ توئی دیدہ و نہی یاد بصر ز نور تو بر تو ظفر نمی یابد

عمادی از پئے جنگ سپاہ ہجرات ز خون دیدہ قوی تر حشر نمی یابد

عماد دولت عالی کہ چشم دولت دین بردوں ز بار گرا و بصر نمی یابد

ایک قصیدہ ہے:

دلے کہ بستہ بند بلا تواند بود ز آب دانتش و خاک و ہوا تواند بود

عماد دولت عالی کہ گرد و موکب د براسے دیدہ جاں تو تیا تواند بود

اسی قصیدہ میں بعض اشارات ہیں:

مذاہک ناخصمان تو بد اں بودند کہ کین تو ز سعادت عطا تواند بود

بنو دشان خبراں کہ ہر کیے زیشان بر دام کردہ خود مبتلا تواند بود

از نذرانی حکمرانوں کی طرح یہ محدوح بھی امامیہ عقائد کا رہا ہوگا،

در آفتاب قیامت نسوخت کس زیرا بر سایہ علم مرضی تواند بود

ایک قصیدہ میں ہے:

اے بر رخ ہچو گل، مایہ شمس و قمر دے بہ لب ہچو بل، گو ہر شہد و شکر

شاہ عماد و دول، کز کف و از طبع است نخل سخا و رطب، باغ خرد و آبخر

شمسہ روے علم پشت سپاہ ترا ہر یہ کند ہر نفس شعلہ نو ظفر

بعض قصیدوں میں یہ القاب آتے ہیں:

قطب الملوک شاہ عماد دول کہ چرخ ہر ساعت ز قدرت او امتحاں برد

شاہ سیف الدین عماد الدولہ کہ کز قسطیم از کف خود ہر چہ خواہد را یگانہ می فکند

لہ باب ۱۱ (ج ۱ ص ۹۹) میں جو کہ عمادی کے جواب میں یوسف بن ناصر الکاتب نے خضر ملک غزنوی کی مدح میں قصیدہ لکھا تھا جس کا مطلع یہ ہے: وہاں تنگ ترا و ہم در نمی یابد بعد نسوخت سخن زد گذر نمی یابد



ایک قصیدہ کے آخری اشعار سے واضح ہوتا ہے کہ شاعر نے مدح کے کسی جہان کی وجہ سے (غالباً قدر ناشناسی کی وجہ سے) اپنی خودی کو کھپس لگنے سے بچایا تھا:

اسے نرگس تو طیب بھار دے لالہ تو امین و طرار

قطب مکان عماد دولت کز درگاہ دست لائے ابرار

شاہے کہ بود بہ باغ ملکش ہموار ترنج عدل پر بار

روزے کہ بر تو بود جہان بودم ز حدیث شعر ہزار

زاں بزم کہ بنایم گفت و شناسے شنای تو بسیار

عذرم بپذیر اگر بمانم در شیوہ مدح تو ز رفتار

ذیراک اندر تو اسے مدحت برداشت بود بے فرو دار

ایک قصیدہ اسی عماد الدولہ کے بیٹے شمس الدولہ (ب) کی مدح میں بھی ہے:-

ہر کہ اعتقت اختیار کند بے قراری برو قرار کند

شاہ شمس عماد دین و دول کہ بدو عالم افتخار کند

ملکے خسرے خداوندے کہ کفش طعنے بر جہاں کند

عید راحہر گاہ بزمیاں خست تاز و رکاوہ تو دور آر کند

تا مگر سعی تو بید رضا مہر گاہ را امید وار کند

آخری اشعار میں اگر عید اور مہر گاہ استعارہ نہیں بلکہ حقیقت ہے تو ممکن ہے

کہ وہ ۵۲۳ھ کا زمانہ ہو تاہم اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ عمادی اپنے مدح عماد الدولہ

فرامرز کے انتقال کے وقت (۵۳۳ھ) قلعہ بامکن (استراباد) میں رہوگا، بلکہ طغرل بن محمد شاہ

(المتوفی ۵۲۳ھ) کے دربار میں ۵۲۳ھ سے پہلے پہنچ چکا تھا، کیونکہ اس کے وزیر قوام الدین

ابوالقاسم درکنی (المتوفی ۵۲۳ھ) اور اس کے بیٹے جلال الدین کی مدح میں قصیدے لکھے تھے، پھر عماد الدولہ فرامرز کے انتقال پر عمادی نے ایک رباعی مرثیہ میں لکھی تھی:

اکنوں کہ عماد دولہ در خاک آسود از دیدہ من خاک شود و خوں آلود

در خاک بنادہ چوں تو انم دیدن آں را کہ مرا ز خاک برداشته بود

ایک مرثیہ چھوٹی بحر میں بھی ہے، اور بہت پرورد ہے:-

در غم یار یار بایستے یا غم را کنار بایستے

بر در دوست بار ممکن نیست بر در صبر بار بایستے

مست و دیوانہ چند خواہم بود زیرک و ہوشیار بایستے

ایں کہ من شرمسارم از مردم سخت من شرمسار بایستے

از فریب جہاں عمادی را نفسے زینہاں بایستے

ایں ہمہ آرزو بیافتے حضرت شہر بار بایستے

شہ فرامرز کز معالی اد اخراں را شمار بایستے

چوں مدار اندک و با او مرگ آسماں بے مدار بایستے

سلطان طغرل بن محمد بن ملک شاہ (المتوفی ۵۲۹ھ) اور عمادی کے تعلق کے تعلق

راحت الصدور (ص ۲۱۰) میں ہے کہ "امیر عمادی اگرچہ ملک مازندران اختصاصے داشت

ولقب او از عماد الدولہ فرامرز شاہ مازندران مبنی است عظمت از شاعری حضرت سلطان

(طغرل) یافت۔" پھر عمادی کے دو قصیدے طغرل کی مدح میں ہیں:

(۱) کار خرد ساختہ ست کام ہنر چلک بیچ بہانہ نمائند شاہ جہاں طغرل

خسرو کسری غلام داند کز شرق و غرب بندہ عمادی بشعر خوب ترین قابل



(۳) اسے زلف و رخت سپرد اختر

سلطان سپرد و طفل

برہم کو بند گرد گیراں

از دو دچناں شود کہ گوئی

باب الالباب (ج ۲ - ص ۲۶۴ بعد) میں ایک قصیدہ ہے جس میں امباک  
قرا سنقر (شعر ۲) "امیر بار" (قتلغ ۱ شعر ۴) وغیرہ کا ذکر بھی آیا ہے :-

شاہ بہشت مجلس طفل کہ روز زم

بے شبہ سنان قرا سنقر ترگ

در باغ عمر دشمن شاہ جہاں طراز

عجز شکستہ بند طبیعت درست شد

آوازہ رسید پیادے بر آساں

ایشان تیر و نیزہ شکستہ بہر آنک

ایک قصیدہ میں "امیر بار" غزالدین قتلغ کی مدح ہے (جس کا ذکر تاریخ میں نہیں آیا)  
جس کی وجہ سے عمادی طفل کے دربار میں پہنچا تھا، اور اس کا لقب سلطانی ہو گیا تھا:

دست درہم نمی کند کارم

بقیم دادہ اند سلطانی

ہمہ عظیم جز آنکہ در شنا

عزت دین خداے قتلغ آن

از تو سلطان شنا ختم گرد

دخو رم غم چرخ خورم کوئی

پاسے مردی نمی کند یارم

چوں عمادی چرخ چنیں خوارم

بر سر میربار می بارم

کز انعام او گراں بارم

من و سلطان کجا سزا دارم

از پے ہر مراد غم خوارم

عمادی نے سلطانی ہونے کا ذکر سلطان طفل کی مدح میں بھی کیا ہے

ولم از دست بردہ جانی

خون خود خوردم و بخورم خود

جادواں ماں کہ فرشتہ تو بود

آستین بوس تو شود گردوں

شاہ طفل کہ پیش گاہ ازل

ز ان نشستی بر تخت جد و پدر

تا رشت گفتم ارچہ نتواند

گفتن اندر شنا ترا ثانی

آخری شعر میں ممدوح کو قیسر آباد شاہ کہا ہے یعنی طفل بن محمد بن ملک شاہ، ایک  
قصیدہ میں طفل کے وزیر قوام الدین ابوالقاسم (المتوفی ۵۲۶ھ) کی مدح ہے :-

چشمے کہ ز تو نگار گیرد

وقت رست کہ در غمت عمادی

بوالقاسم اں کہ از و راد

گویند کہ از گسستن عمر

با عمر تو ہر کہ ایں سخن گفت

در خون جگر قرا گیرد

جان و دل ویدہ خواہ گیرد

انصاف بر نام کار گیرد

مردم ز جہاں کنار گیرد

لب خایہ و اعتدال گیرد

آخری دو شعروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ قوام الدین ابوالقاسم اس وقت تک بوڑھا  
ہو چکا تھا، اس کی مدح میں یہ شعر بھی عمادی نے کہے تھے:

لے مشہور کے قریب سید حسن غزنوی اور انوری نے مجد الدین ابوالحسن عمرانی کی مدح میں بھی یہی زمین اختیار کی تھی:

اے کتن رادل و دل را جانی

دلہ لے دوست تو داری دانی

و ز دل و جان چہ نکو تر آئی

جان بر نیز اگر بتوانی

(سید حسن)

(انوری)



گردون تومی فرازی چون خوانت سخا  
سلطان تومی نشانی چون گویت وزیر  
از ہر توستاند و از کین تو بد  
ابو دے شام و سہ و پستان صبح شیر  
(آثار الوزارق ۱۸۳ - بانکی پور)

قوم الدین کے بیٹے جلال الدین ابو الفضل کی مدح میں بھی ایک قصیدہ ہے جس میں شاعر کی پشت خمیدہ (شعر ۲) اور ممدوح کی کم عمری (شعر ۱) کا ذکر ہے۔

دل و جانم بہ عشق تو سمرند  
ہمہ عالم بدین حدیث درند  
پشت من گشت حلقہ در تو  
جاں فروشند و عشوہ تو خرمند  
عشق بازاں روے تو بہ نیاز  
مدح سازان صد بداد و گزند  
مقصد آسماں جلال الدین  
کہ دودستش ز جود بار و رند  
خواجگان جہاں غلام تو اند  
گرچہ از تو بہال بیشترند

سلطان طفیل کے عہد کے ابو منصور المظفر بن ابوالحسن بن اردشیر بن ابوالمنصور العبادی الواعظ المروزی (المتوفی ۵۴۴ھ) کی مدح اور عمادی کے بہرہ مند ہونے کا واقعہ راحت الصدور (صفحہ ۲۰۹) میں ہے اس کی مدح کے دو قصیدے ملتے ہیں:

(۱) رہی رویم دودیدہ بہر ہر نخی رسد  
کان می کینم و تیشہ بہ گہر نخی رسد  
بر پایہ سر می تو چرخ اندازد بوس  
عذرش قبول کن کہ مگر بہر نخی رسد  
تجیر مر عشق میا موز غفل را  
از ہر آنکہ یک کلمہ در نخی رسد  
شوق شراب عشق تو در ہر سحر گئے  
آلا بکام مغر کشو در نخی رسد  
زنگ و رنگ گوہر عبادی آنکہ زانو  
صد خیری رسد کہ کیے شمر نخی رسد  
(۲) قد قامتہ القیامہ کجا عشق دادا  
بل عشق صعب تر ز قیامت ہزار بار

از خیطا عبادی اگر خیط بایست  
شود دست زن بہ امن عبادی استوار  
شاہ جلال را نکست و عطا او سرور  
زہ جمال را سخن غلبہ او عیار  
دوران اکم او شود اسلام را جلال  
باران اسم او وہ ایام را بہار  
یارب تویی گواہ عمادی درین سخن  
سرمایہ رضاے تو کردہ ست خواستار  
گر عمر مختصر شودش باک نیست بیچ  
محبوب دار ہمت اورا ذخیر  
آخری شعر میں بھی عمادی نے اپنے بڑھاپے کے متعلق اشارہ کیا ہے۔

ان کے علاوہ عمادی کے چند ممدوح اور بھی تھے۔ ابن اسفندیار (مترجمہ برائون ص ۵۰) میں ہے کہ اتابک عبد الرحمن بن طغایرک نے اردوبیل سے علاء الدولہ علی بن شہریار بن قارن (المتوفی ۵۳۵ھ) کے دربار میں آکر مدد چاہی تھی اور یہ کہ عمادی اس کا مدح نگار تھا۔ عمادی نے ایک قصیدے میں اسے "شہ مظفر" کہا ہے:

چوں نوبت حسن تو در آمد  
فریاد ز عاشقاں بر آمد  
در دیش کنار و بوسہ شد  
آن کس کہ ز غم تو انگر آمد  
اندیشہ تو مرا مبارک  
چوں عید شہ مظفر آمد  
عبد الرحمن کہ آفرینش  
باہمت او محقر آمد

یہ عبد الرحمن بنہ میں سلطان مسعود بن محمد ملک شاہ (المتوفی ۵۴۴ھ) کا صاحب (راحت الصدور صفحہ ۲۲۵) ہو گیا تھا، ایک ترکیب بند میں آٹھ آٹھ اشعار کے آٹھ بند ہیں:

ان میں سے چند اچھے اشعار یہ ہیں:

بندہ گفتم بہ چہ ماندہ درین غم  
خود شکل من ہیں سوال رست  
دولت یارے جو تو نہ دیدم  
کز روے تو شاہ بے ملال رست



فخر الدین کز، بزرگواری تن در نہ و ہر تاج داری  
بند نمبر ۲ گر چند ترا و ہر عمادی نمائیں گمش کہ ترا اٹھائیت  
عبدالرحمن کہ گر بخواب از ہفت سپہ شش بکاہ  
نمبر ۱ گرد افشاندے زرد نصرت تائید بر پرچم سیاہ  
نمبر ۲ عبدالرحمن کہ نوک پرکان بر دیدہ مشتری نگارو  
نمبر ۳ چوں در شعرا امیر باشی بر شارح شرع بادشاہ  
اقبال جو سکے نگارو مشہور مباد جز بنادت

ان چیدہ چیدہ اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ عبدالرحمن کا لقب فخر الدین (شعر نمبر ۳) تھا، یہی لقب زبدۃ النصیر (اختصار البندی طبع ہوتا، لیدن ۱۸۸۹ء صفحہ ۱۹۲) میں ہے اور یہ کہ ۱۸۵۵ء میں اس نے وفات پائی، اشعار نمبر ۲ اور ۶ سے ظاہر ہے کہ وہ سلجوقی شاہ (یعنی مسعود بن محمد بن ملک شاہ) کا تربیت یافتہ تھا، اور شعر ۸ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ممدوح اگر "امیر شعرا" نہیں تو کم از کم شاعری سے ذوق رکھتا تھا، ایک قصیدے میں اس کے فخر الدین ہونے کا ذکر ہے:

ایگان رخ نئی نمایدار بر سخن راست می نہ گردوکار  
گر لب ادب نیست در بہرست سم اسپ خدا یگان کبار  
تخت بخش زمانہ فخر الدین کز حوالی او گریز دعار

کوئی ممدوح امیر عزالدولہ عبدالواحد تھا:

کاریت مراد نیست یار بے یار کر اگر فت کارے

لے راحت (ص ۱۳۱) میں عبدالرحمن کے بیٹے کا نام فخر الدین لکھا ہے،

از بہر سپاہ می نیاید جز عزالدولہ شہر یارے  
عبدالواحد کہ گوش گردوں نشیند چو زمانہ وارے  
در سابقہ خدمتے نہ دارم کال راست بحال اعتبار  
ایک ممدوح امیر عبدالجلیل تھا،  
اے خرد از خدمت تو نیک کام وی ہزار دولت تو شاد کام  
نام تو اندر دل خورشید نقش کام ترابر سرگیتی لگام  
راد ہایوں کہ عبدالجلیل سخت اقبال زمین تابد لام  
ایک ممدوح محمود بزغش تھا:  
قسیم درم راد محمود بزغش کہ بر چرخ رایش کند بربادی؟  
ایک عبدالصمد بھی تھا:-

اے دست تو وجود را بہانہ پائے تو وجود را نشانہ  
عبدالصمد اکرم الخلاق سرما یہ بخت جاودانہ  
سید حسن غزنوی کا بھی ایک ممدوح عبدالصمد ہے، جو ممکن ہو کہ یہی ہو،  
گر نتیجہ بجز راست بر خلاف قیاس نتیجہ آمد بحرے زگو ہر عباس  
ابوالمحسن عبدالصمد کہ بخت ابد بنائے دولت اور ابے نہاد اساس  
ایک دوسرے معاصر عبدالواسع جبلی (م ۵۵۵ھ) کا بھی ممدوح یہی ہوگا۔

لے بحر سیرج مسدس مطوی موقوف کا یہ قدیم نمونہ ہے۔ ۵۲ ایک بزغش کا ذکر تاریخ سیستان (ص ۳۸۹)

میں ہے جو سنجر کا سپہ سالار تھا، اور ۴۹۶ھ میں سیستان آیا تھا، دیکھیں ابن الاثیر ج ۱۰ ص ۱۱۵-۱۱۳

۵۲ دیوان سید حسن غزنوی، طهران ۱۳۲۸ شمسی صفحہ ۱۰۰



عبد الصمد عزیز ملوک و نصیر دین  
نور و سرور چشم دول حمزہ و علی  
عمادی کے چند مدوح اور ہیں جن کے متعلق معلومات نہیں ہیں :-

چوں لقب جوئی مجیر ابن الظہیر  
عنصر دولت محمد شرف الدین  
مہدی خود محمد نقان کہ از ہنر  
فرق فرقت امام قطب الدین  
ناصر الدین ہسلوان سخن  
آن شب کہ مراد سید جعفر  
چوں لقب جوئی مجیر ابن الظہیر  
کز کف او حاصل بجا برآمد  
بر سیرت محمد مختار می رود  
ہنگی دین کد ام قطب الدین  
ہسلوان و خدا یگان سخن  
کای بے خبر از مقام خود رقم

اب کچھ ایسے کلام پر بحث کرنے کی ضرورت ہے جس کی وجہ سے عمادی کے زمانے کی تعیین میں شبہات پیدا ہوئے ہیں، ڈاکٹر ریو (Rieu) نے انہرست برٹش میوزیم جلد دوم، صفحہ ۵۵۸) خیال کیا ہے کہ عمادی کا ایک قصیدہ "جہاں ہسلوان" یعنی اتابک محمد بن ایلم گز (المتوفی ۵۸۲ھ) کی مدح میں ہے۔

گنبد مشکین شدہ ست چرخ ز بوبہا  
گر و رخ شبنم داشت نسیم بہشت  
خسرو گردون کند شاہ جہاں ہسلوان  
فالیہ پیوند گشت باد چو گیسو سے یار ...  
گفتم کہیں چیت گفت خاک در شہر یار  
آن کہ کند کوہ را ہیبت او اشکبار

لے قصائد عبدالواسع جلی، حبیب گنج، مخطوط نمبر ۴۹۴۷ سید حسن غزنوی (ایضاً صفحہ ۵۸) نے بھی یہ زمین اختیار کی تھی؛ چشم چو بر سر گل دگل زاری رود اندیشہ در پست دل دولداری رود  
اسی زمین میں فلکی شروانی (ڈاکٹر ادی سن، لندن ۱۹۲۹ء، صفحہ ۸۲) کے اشعار بھی ہیں،

پاشتگے کز خوش خاکن جو شد جواب  
بر در تو می رود عمر عمادی خوش است  
از علم رنگ رنگ یاد نماید چو بار ...  
گر چہ یقین داند بکفر نہ باشد دوبار ...

(باب الا باب، ج ۲، ص ۲۵۴، بند)

لیکن شاہ جہاں ہسلوان (دفتر نمبر ۳) سے اتابک محمد ہسلوان مراد لینا صحیح نہیں، بلکہ یہیں ممکن ہے کہ یہ قصیدہ کسی سلجوقی سلطان (یعنی طغرل بن محمد بن ملک شاہ جہاں) کی مدح میں ہو، کیونکہ "علم رنگ رنگ" (شعر ۴) در اصل سلجوقیوں (اور غزنویوں) کا علم تھا، اور اتابک محمد ہسلوان کا علم سرخ تھا، جیسا کہ جمیر بلیغانی نے کہا ہے:

رایت سرخ ترا کافر فتح و ظفر ست  
ماید نصرت و پیرائے شکر گیرند

(راحت الصدور، صفحہ ۳۱۸)

ایک قصیدہ ملک طغان کی مدح میں بھی ہے جس کو ریو (ایضاً) نے طغان شاہ ابن مویہ (۵۶۹-۵۸۱ھ) سمجھ لیا ہے، وہ قصیدہ یہ ہے :-

زاں کہ در نصرت ابن سبغ گشتم  
باز سپید و انشم و در ہمہ جہاں  
خسرو ملک طغان کہ ز بس لطف فنا  
میرا خیال ہو کہ یہ طغان شاہ ابن مویہ آئی اور نہیں بلکہ ملک طغان بن الپارسلان جو کہ اس کے  
بجائی ملک ارغون بن الپارسلان (المتوفی ۶۱۹ھ) کی مدح میں بھی عمادی کا یہ قصیدہ ہم اور پرکھ چکے ہیں،

شاہ ہمہ شاہان ملک ارغون کہ نہ دارد  
سید حسن غزنوی جس نے عمادی کی کئی زمینوں کو اختیار کیا ہے نہ کورہ بالا زمین میں بھی کہتا ہے:  
جان می برد بہشت حوران گلشنم  
تن می کشد بخدمت دیوان گلشنم







آٹھ اشعار نامکمل ہیں، کیوں کہ بعض جگہ عبارت کرم خوردہ ہے، کسی بند میں ایک دو شعر کم یا زیادہ ہیں، اور کسی کے آخر میں ایک دو ہرہ زیادہ ہے، اس طرح اشعار کی کل تعداد ۲۴۴ اور دو ہروں کی ۴۹ ہے۔

عزائمات فارسی میں سرخ روشنائی سے اور مطالب اور دو ہرہ ہندی زبان میں سیاہ روشنائی سے مرقوم ہیں،

حضرت شاہ عیسیٰ کی منقبت اور حضرت شمس محمد عارف کے عرس کی تفصیلات سے لیکر حضرت کی اس دنیا سے رحلت، بہشت کی آرائش، حضرت محمد غوث اور شاہ لشکر کے روجوں کی آمد، فرید (مرید) کو اس "وقت آخر" کی اطلاع، حضرت کا انتقال، تہجیر و تکفین، خانقاہ میں ماتم، تدفین، اطراف و جوانب میں ماتم، مصنف کا سوز و گداز، حضرت کی روح کا جنت میں داخلہ و ادراج انبیاء کی جانب سے استقبال، دیدار الہی سے شرف یابی تک کی تمام تفصیلات منظوم ہیں، اس مرثیہ کی اردو سے قدیم سے قرابت پنجابی اور راجستھانی زبانوں سے اس کے تعلقات اور اثر پذیری کے لحاظ سے اردو کی تاریخ میں اس مرثیہ کی اہم حیثیت ہے، اور اب تک وہ عام نظروں سے پوشیدہ رہا ہے، اس لیے اس کا تعارف ضروری ہے۔

(۱) اس میں اسما کا املا عجیب طریقہ سے لکھا گیا ہے، مثلاً

عیسیٰ کو عیسن، اگرہ کو اگرے، برہانپور کو برہنپور اور برہانپور کو دکھن کو دکھم۔

عین شاہ ہماگر گیانے جا کے کت کنوں نہیں جانے

حکم کیا ہر سرگ بنا دو برہنپور اک ٹھور ملا دو

جگ بہیو سب جن کو چیرد برہانپور تن کیو بسیرد

کشمیر اور دتی اگرے جگت گرد کوں رو سگریے

ہندی اسما کا استعمال بڑا لطیف ہے:-

ہراجن (گم کردہ راہ) ابرہی، پری، سٹھ پولا (شیریں بیاں)، من مانا (دلپسند)،  
لٹکن (خرام)، لٹک (ادا)، چت چور (ہوش ربا)، برن (ذکر)، بچھڑت وغیرہ،  
(۲) جو الفاظ تہ پر ختم ہوتے ہیں، ان کو الف سے لکھا ہے، جیسے

مرثیہ کو مرثیا، پیار کو پیالا، سندیہ کو سندیا،

مورکھ لوگ کٹھن ہیو ہوتا معراج نکمیں کہیں مرثیا

سب مرہیں کسو نہیں جیونا یہ پیالا سب کا ہو پیانا

شاہنشاہ چلے تن دیا چت سہو ہی جائے سندیا

کہیں الفاظ کے آخر میں الف بڑھا دیا ہے، جیسے

ویس کو دیا۔ قندھار کو قندھارا۔ بات کو باتا،

مٹان، کابل قندھارا شیخو پور اور پٹن سارا

ع کیا کوئی جانے گر کی باتا

بات کو ایک جگہ بتے بھی لکھا ہے

اک بتے سنو ہاری تم دیے چلے دوکھ بجاری

بات کی جمع باتاں اور بتیاں دونوں لکھی ہیں،

ع کب تک بتیاں اور کھانے

ع سن برہی برہ کا باتاں

(۳) یاے معروٹ پر ختم ہونے والے الفاظ کو کا اور کے اضافت بھی لکھا ہے مثلاً

پی کو پیو، پیو۔ جی کو جیو، جیو



ع۔ پیہ کارن ہتہ او کیو جائے  
ع۔ اکا پیو بچھڑت بھے ودانے  
ع۔ جی بتیاں کر کے من مانے  
ع۔ او میرے جیہ کے پیالے  
تون تو جیو جیو کو ہے پیارو  
کن دیکھوں تن جیہ تین نیارو

ع۔ جیہ تین پران ہمارے ہورے

کہیں کہیں ایک ہی بندہ میں املا کی مختلف شکلیں ہیں، جو اس بات کا پتہ دیتی ہیں کہ اس زمانہ میں تحریر کی "رسم کن" اور "آئین نو" دونوں جاری تھے،

دہ، کہیں "ضرورت شعری" نے دلچسپ صوتی تبدیلیاں بھی پیدا کر دی ہیں، مثلاً

شامیانے کو شیانے - محل کو کھل - خانقاہ کو خانقہ، کھان گاہ،

لو کو لوہو - حضور کو ہجو - گرو کو گر، گور

(۴) الفاظ کے املا میں ہندی کا اثر غالب ہے، یعنی ل کے بجائے س استعمال کیا گیا ہے

مثلاً چلیا = چرو، چیرا - گلے = گرے - بلا دیں = جراویں - کالی = کاری -

جگ بیوسب جن کے چرو برہا نیر تن کیو بسرو

کھان گاہ ان کی ات سو ہے جن سب جگ کے پریمی سو ہے

نجی ولی سب اگون آئے آدم لے کر گرے لگائے

ع دھول لبان اور اگر جراویں

یا ع گھر سے نکسے عسں پیارے

(۵) ضامہ کی اشکال یہ ہیں،

کون، کوئی، اس، جن کو، ان کو، تجھ کو، وہ، اس کے، ہمیں، جائے،

کو، کنوں، ان، تن کو، ان کوں، ترہ، واہ، وا کے، جے، جس کے

ہیں ہم تو کو

(۸) حروف اس شکل میں تحریر ہیں:

الف، حروف نطف میں = مانہ، مانہ، مانہ، تن

ب، حروف بار سے = تیں، سین، سیوں

س، آگے = آگوں، آگیں

د، حروف نفی نہ = مان، نہ، ناہیں، نکو

ر، عدد فعل بہت ات

ایا ایو

جیا جن سا

(۹) افعال :- آیو، لگایو، کھیو، کیو، لیاؤ، چرایو، رہیو، اچھیو، اپایو

گنواؤ، نکسو، گیو، بناؤ، برماؤ، پائیو، وغیرہ

افعال میں حرف آخر (الف) کے بجائے واؤ ہے،

کچھ افعال کے آخر کا وزن (ن) آئے کا مفہوم دیا کرتا ہے، مثلاً

کھاون، لیون، دیکھین، روون، کھوون، کھاپن، برسن

گانے، لینے، دیکھنے، رونے، کھونے، کھپنے، برسنے

اس طرح کی افعال اور بھی شکلیں ہیں، مگر ان کو طوالت خیالی سے کم انداز کیا جاتا ہے

(۱۰) جمع دو طرح کی ملتی ہے

۱، لفظ کے آخر میں نہ لگا کر جمع بنائی گئی ہے، مثلاً

لوگ سے لوگن، بنی سے بنین، ولی سے ولین، تارا سے تارن،

دب، کہیں نہ کے بجائے الف دون ہے، جیسے بات سے باتاں، یا بتیاں



(۱۰) نامل اور مغفول کی علامات اکثر موقعوں پر حذف کر دی گئی ہیں،

اب ہم مرثیہ کے مطالب پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہیں، پہلا بند حضرت مسیح

دشہ عیسیٰ کی منقبت سے شروع ہوتا ہے،

عین شاہ ہمارے گمانے باکے کت کنوں نہیں جانے

بنین میں جو نبی ہمارے دین میں یوں عین پیائے

جگنس مانہ عین پیارا چودس چاند بھویا جیارا

ات سندر محبوب الہی جن ساکوں، ویسی ساہی

سندر سکھی سبحان پیارے پر بت ہوں نہیں ہیں ات بھار

پیر و مرشد حضرت شاہ لشکر عادت کے عرس کی تیاریاں

عرس سنو شہ لشکر گرو غید کیے تھے لوگ گھنیرو

ات اچوج دو ٹھور بنائے جا کے برن نہ برنے جائے

نیکے بستر آن بچھائے بھیتوں پر مکمل ہرائے

ات بن کے شیمانے آئے دل بادل اور تینو تانے

ٹھور ٹھور پردیک بارے انبر پرچوں سو ہیں تارے

عرس کی خبر ہر جگہ پھیل گئی اور عقیدت مند جوق در جوق آنے لگے، ان میں صاحب دنیائے

بھی تھے اور تارک دنیا بھی، حضرت موصوف کے دونوں صاحب زادوں فتح محمد اور

عبدالستار نے لوگوں کا استقبال کیا، اور ان کو حسب مراتب بٹھلایا،

ہما سبھا کے ٹھا کر آئے جیسے جے تے تھان بھائے

لے خازنہ الفاذا او پر کی شاہوں میں دیے جا چکے ہیں،

لوگوں کے جمع ہو جانے کے بعد چودھویں کے چاند کے مانند حضرت عیسیٰ گھر سے نکلے

گھر میں لکے عین پیائے جیسے چودس چاند اجارے

حاضرین کی عطریات سے تواضع کی گئی، موسیقی کے استادوں نے اپنی فن کا کمال دکھلایا،

ادھر نفل عرس گرم تھی، ادھر آسمان پر حضرت عیسیٰ کے لیے جنت سجائی جا رہی تھی،

حکم کیا ہر سرگ بناؤد برنیر اک ٹھوڑا ملاؤد

احمد گارن تخت بنایا ات ہیرے اور لال لگایا

تا ہرا چوج سیج بنائے جا کے برن نہ برنے جائے

شور بھویا سو احمد آید جن کارن دو جگ اپاؤد

سب ارداح ملے اک ٹھوڑا برنیر سب اگون دوری

حضرت محمد غوث اور شاہ لشکر محمد عادت کی رو میں حضرت عیسیٰ خداوند سے ملنے

کے لیے خانقاہ میں آئیں، آپ الگ الگ دونوں سے نفل گیر ہوئے،

جب گر دیکھے عین پیائے سب لوگن تیں بھٹے پیائے

اٹھ کو گر کر لیوں دہائے محمد غوث سے گریں لگائے

اور شاہ عیسیٰ کو اطلاع دی گئی کہ انھیں عالم بالائیں بلایا گیا ہے،

نبی محمد توہ بلا دیں تجھ کارن سب سرگ بناویں

یہ اطلاع حضرت اپنے ایک خاص مرید فرید سے اس طرح بیان کی

سنو فرید مرید ہمارے تم ہو میرے جیہ کے پیارے

ہے تو ہر کا آنا آیا نبی محمد ہمیں بلایا

محمد غوث ہم لیون آئے شہ لشکر سنگمین لائے

۲۵۴



ہم کارن سکھیاں بنا دیں  
پیر ہمارے ہیں بلا دیں  
جیہ تین پران ہمارے چھوڑے  
اب دن بچے ہمارے تھوڑے  
ادپر کے بند میں جمع تشکلم کی مفلوی حالتوں پر غور کیجئے، ہتھیں، ہتھے بھی ہے اور بغیر  
علامت مفلوی (کو) کے ہم بھی۔ اور جو تھے شمر کے مضر ثانی میں ہم ہمارے کے مفہوم

کو ادا کر رہا ہے،

حضرت شاہی محفل سے اچھے کر چلے گئے، اور جب آسمان پر ستاروں کی محفل منتشر ہوئی، تو  
حضرت کی روح عالم بالا کی طرف پرواز کر گئی۔

جب نکسو بہا تو تارا  
چھپ گئیو چاند ہمارا  
چھپ گئیو چاند گھٹا آئی کاری  
چو دس رین بھی اندھیاری  
چھپ گئیو دیک بھیندھیل  
چرن کو نہیں سو جت ہیرا  
کوں گئیو ہیں عین پیارے  
کو کے نگ ہوے مرگ سدھار  
آپ کی رحلت سے خانقاہ میں صفت نامہ کچھ گئی، تجہیز و تکفین کی تیاریاں ہونے لگیں، کوثر  
وزنم سے غسل دیا گیا اور "تن سکھ بھیروں" کا کفن بنایا گیا۔

جنازہ اٹھنے کا منظر ملاحظہ ہوا

سب میتوں میں کھاٹا اٹھا  
دیکھو لوگو ہر کو آئے  
دھرتی سگری کا پین لاگی  
انبر ہوے بھری بیراگی  
گھن گرے اور باد روویں  
انس کہ کیوں سکھ کے سبویں  
سس سورج اور روویں آئے  
انس کہ دھون کوں بجا  
دن گر سو دت بھی اندھیرا  
کچھ ناباک میرا تیرا

جب خانقاہ میں آخری دیدار کے لیے جنازہ رکھا گیا تو "الم نصیب" بھوٹ پھوٹ کر رونے لگے،  
سب برہی پرہ کے مارے  
ٹوٹ پڑے جوں انبر تارے  
چرن جہا چلے گو رگیانے  
ان بن لو ہو رو رو دہانے  
زمین کے نصیب جاگ گئے، گوہر کنوں نے قبر کھودی، اسے گل و عنبر سے بسایا گیا،  
تہ نین کے بدشاہ "کل نفس ذائقۃ الموت" کے مفہوم سے غمزدوں کو تسکین دیتا ہے،

مت یوں جانو شاہ سامنے  
تھاوک سدہ اور کھرے میلے  
پیر پیر جو ات آئے  
سب اس دھرتی ماند سا  
سب مرہیں کسو نہیں جینا  
یہ پیار سب کو ہو پینا  
پینے میں کچھو جو کوئی پائے  
جاگ پڑے تب ہاتھ نہ آئے  
یہ جگ سارا سپنا جانو  
یا میں سو سکتے ہچکچانو  
وفات کے بعد عبدالرحیم خانخاناں نے "صرف خاص" سے ایک روضہ بنوایا، اور  
عوام و خواص اس در سے مستفیض ہونے لگے،

ادپر روضہ پاک بنایو  
جا کون دیکھت جگ برما یو  
جو من تیں منا کر آویں  
یا در تیں محروم بنجاویں  
ادپر کے اشعار میں جا کون (جس کو)۔ من تیں (منیتیں) یا (اس)۔ تیں (سے) کا استعمال

توجہ طلب ہے۔

آپ کی وفات سے خاندنیں، وکھن، ہند، سندھ، بلخ، بخارا، روم، شام، کشمیر، آگرہ، دہلی،  
ملتان، کابل، قندھار، شیخوپورہ، پٹن، لاہور، اور اندر کوٹ وغیرہ ساری دنیا میں ماتم بپا ہو گیا،  
بعض نے اس خبر پر یقین نہیں کیا، اور بعض حیران رہ گئے، شاعر پھر تسلی آمیز انداز اختیار کرتا ہے،



مرد سے محبوب سدھائے غوثِ قطبنِ سنگھن بھے سدا  
جو آیا ات نہ ات جائے جو ارجیا سو بھیا بنا  
پیرِ پیمبر جو ات آئے سب اس دھرتی اندھا  
اس کے بعد شاعر اس دین کا بیان کرتا ہے جہاں جا کر کوئی نہیں لوٹا،  
شاہنشاہ چلے تن دیا چت سہو ہی جائے سدا  
نان ات کے کوئی آئے کھائے کیوں کر جاہر سون پٹا  
ادت کو گونہ ات کو آئے جو ات کی کچھ خبر سنا

ادت ات (ادھر ادھر) کی باتوں میں شاعر بڑے پتہ کی بات کہہ گیا ہے، عالمِ ارواح  
کی کے تجربے؛ مگر شاعر کا تخیل اس عالم کی یوں تصویر کھینچتا ہے،

یہ جگ جہاں چلے جب آگے نذر تجلی برسن لاگے  
سرگ لوگ اٹھ دوڑے پرت باد ان کے اک ٹھوڑے  
نبی دلی سب اکون آئے آدم لے کر گرے لگائے  
نوح نبی کے ات من مانے موسیٰ دوڑ گئے پٹانے  
یعقوب نبی دیکھت برائے نود و جے یوسف آئے

اب شاعر کا تخیل اس "خاص محل" میں داخل ہوتا ہے، جہاں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تشریف فرما ہیں،  
اس کے بعد اس سے بھی آگے بڑھتا ہے، اور جلوہ حق جل جلالہ کے دیدار سے حضرت کے شرف  
ہونے کے ذکر کے بعد نکلتا ہے،

خاص محل جب گر جا بیٹھے آگیں نبی محمد بیٹھے  
(خاص محل میں حضرت رسول مقبول کے سامنے جا کر بیٹھے)

مور کے لوگ مو اگر لو جھے ان اولیا اللہ سو جھے  
لا یوت رسول کھانا جن من سانچ سانچ کے انا  
کہت گئے ہیں سب سیانے امر بھئے تے مر ہی جانے  
جن ہر پریم پیلا لپتیا تے مر ہی کیوں مورک جیا  
یعنی نادان کہتے ہیں کہ مرشد کا انتقال ہو گیا ہے، یہ نہیں جانتے کہ جو "تے عشق لپی"  
سے مر شاد ہیں، وہ مرتے نہیں،

آخری بند میں شاعر کہتا ہے کہ یہ مرثیہ نہیں، معراج (نامہ) ہے،

مور کے لوگ کھٹن بھجو ہیا  
معراج نکھیں، کہیں مر شیا

ان اشعار کا غور سے مطالعہ کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس مرثیہ میں بعض اشعار ایسے  
بھی ہیں، جن میں بڑی حد آفتیں پہناں ہیں،

اس مرثیہ کی سادہ اور سلیس زبان اس دور میں اردو کی مقبولیت کی شاہد ہے، اور  
اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ عوام میں اردو کی مقبولیت کا راز اسی سادگی میں  
پوشیدہ ہے،

### شعر الہند حصہ دوم

اس میں اردو شاعری کے تمام اوصاف یعنی غزل، قصیدہ، شذوی اور مرثیہ وغیرہ  
پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے،

(طبع ششم) قیمت: ۱۰ روپے

(مترتبہ مولانا عبد السلام ندوی رحمۃ اللہ علیہ)

مینجر



اور فردا شعراء سے مزین ہے، اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ حضرت مخدوم کو شعر و شاعری سے اچھا خاصہ لگاؤ تھا اور بر محل اشعار یاد تھے، یہ بھی قیاس ہوتا ہے کہ ممکن ہے حضرت مخدوم خود بھی شعر کہتے ہوں، اس لیے کہ اس دور میں شعر و شاعری کا خاصہ جرجا تھا، آپ کے خالہ زاد بھائی حضرت مخدوم احمد چرم پوش صاحب دیوان شاعر تھے، آپ کے خلیفہ حضرت مظفر علی اڈان کے خلیفہ حضرت نوشہ توحید بھی شاعر تھے، لیکن ابھی تک اس کی تحقیق نہیں ہو سکی ہے کہ حضرت مخدوم کا منظوم کلام بھی ہے یا نہیں، یہ بھی ممکن ہے کہ آپ کی نثری تصانیف کے مقابلہ میں نظم کی اتنی اہمیت نہ رہی ہو، حضرت مخدوم کی متعدد تصانیف مشہور و مقبول ہیں، مثلاً مکتوبات کا دو قریب صدی و دو صدی، معین المعانی، مخ المعانی، شرح آداب المریدین وغیرہ معین المعانی کے قلمی نسخوں کی طرف ابھی میں نے رجوع نہیں کیا ہے، اس وقت ایک مطبوعہ نسخہ پیش نظر ہے، جو دو حصوں میں ۵۰۰ صفحات کو محیط ہے، کتاب کے آخر میں یہ عبارت ہے،

”الحمد لله..... کہ معین المعانی من کلام..... حضرت مخدوم شیخ شرف الحق و

الملا والدين احمد يحيى ميري بر سعي مولوي عبدالقادر فردوسي بتاريخ نبت وکم شهر

جمادی الاخری ۱۳۳۵ھ در مطبع شرف پریس بہار محلہ خانقاہ براہنام شیخ نذرت علی

طبع شد“

اس کتاب کو طبع ہوئے کچھ اوپر ۲۰ سال ہو چکے ہیں، اور تصنیف کا زمانہ تقریباً ۱۰۰ سال

پہلے کا ہے، حضرت مخدوم کی وفات ۱۲۸۵ھ میں ہوئی ہے، مادہ تاریخ ”پر شرف“ ہے،

یہ کتاب افادیت کے لحاظ سے بہت اہم اور بیش قیمت ہے، شہنشاہ اکبر اس کو پڑھوا کر

سنتا تھا، ابوالفضل کے پاس بھی اس کا نسخہ برابر ہا، وہ اس سے فائدہ اٹھاتا تھا، اس کتاب

میں کثرت سے اساتذہ اور اکابر صوفیہ کے اشعار ہیں، مولانا روم، سعدی، خاقانی، عطار کے اشعار

## معین المعانی

از عطاء الرحمن ضاعظا کا کوئی پرفیسر شین سیرچ ٹیسی ٹیو پٹنہ

معین المعانی حضرت مخدوم الملک بہاری کے ملفوظات کا مجموعہ ہے، اس کے مرتب ان کے مرشد زید ابن عربی ہیں، جنہوں نے ان کے قریب رہ کر حضرت کے ”فرمودات“ کو قلمبند کیا ہے، اس مجموعہ کی حیثیت دوسرے ملفوظات مثلاً قوائد الفوائد، راحت القلوب، قوائد السالکین وغیرہ کی جیسی نہیں، بلکہ ایک مستقل تصنیف کی حیثیت رکھتی ہے، چنانچہ مرتب نے لکھا ہے کہ اس کو حضرت مخدوم نے تمام پڑھ کر اصلاح سے آراستہ کر کے تشنہ اور ناکمل مضمون کو مکمل کیا ہے، مرتب کے الفاظ یہ ہیں

”شیخ بزرگ دار سبقت و کلمتہ بعد کلمتہ و حرفا بعد حرف قرأت کرد و چند جا کہ بیچارہ (مرتب)

را سہوے رفتہ بود و بظن اصلاح فرمود، و حکایت و مقالے مناسب تقریر و بیانیہ و رباعی

مناسب تحریری فرمود۔“

یہ عام ملفوظات کی طرح تاریخ دار نہیں ہے، بلکہ ایک مرتب کتاب ہے، جو مضامین کے

اعتبار سے ۶۳ بابوں پر مشتمل ہے، اس سے اس کی اہمیت اور افادیت اور بڑھ گئی ہے، حضرت مخدوم

نے سوالات کے جوابات نہایت، دل دافع اور تشفی بخش دیے ہیں، بعض اہم مسائل مثلاً ذکر

اثبات وجود باری تعالیٰ، معرفت ذات و صفات، علم شریعت و طریقت، ذکر ثبوت جبر و قدر

پر سیر حاصل روشنی ڈالتی ہے، یہ کتاب اس لیے اور دلچسپ ہو گئی ہے کہ جاہل جاثنوی، رباعی

ذکر الہی



بکثرت ہیں، اور یہ قول مرتب ذیہ ابن عربی ہر بحث کے سلسلہ میں یہ اشعار زبان مبارک سے جاری ہوئے  
باب بست و پنجم ص ۲۲۱ میں "در ذکر بریدن از خلق" کی بحث میں یہ فقرہ ملتا ہے کہ (حضرت مخدوم)

اس ثنویات پر خواند

عشق را با کفر و با ایمان چه کار  
عاشقان را لطف با جان چه کار  
ہر کرا و عشق محکم شد قدم  
در گذشت از کفر و از اسلام ہم  
منکرے گوید کہ ای بس منکر است  
عشق او از کفر و ایمان برتر است

ان اشعار کے بعد عربی کا یہ شعر بھی ملتا ہے،

عاشق ہم از اسلام خراب است ہم از کفر  
پروانہ چرخ خرم و دیر نہ داند  
عربی کا وجود تو حضرت کے دو سو سال بعد ظہور میں آیا، اس لیے اس کتاب میں اس کے اشعار کا  
پایا جانا حیرت انگیز ہے، غالباً پبلشر نے مضمون کے لحاظ سے ایک شعرا کی طرف سے بڑھا دیا، اور اسکا  
احساس نہ ہوا کہ اس سے کتاب ہی متنبہ ہو جاتی ہو، خدا جانے اور کہاں کہاں اس قسم کے تصرفات ہیں،  
اس لیے ضرورت ہے کہ حضرت مخدوم کی کل تصانیف کا ایک مکمل مصحح اور دیدہ زیب ایڈیشن  
شائع کیا جائے، اور جس طرح نخلسن نے اپنی زندگی مولانا مرحوم پر وقف کر دی تھی، اسی طرح کوئی  
حبیب علم اپنی زندگی کو حضرت مخدوم کی تصنیفات پر وقف کر دیں۔

## الفاروق

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے سوانح حیات، ان کے عہد کے فتوحات، عراق و شام، مصر و ایران کی  
فتح کے مفصل واقعات، حضرت عمر کی سیاست، طرز حکومت، اخلاق، عدل کا تذکرہ اور اسلام کی عملی تعلیم کا  
شاید منفرد معارف پر پس کا یہ دوسرا ایڈیشن ہے جو پہلے ایڈیشن کی طرح اتمام سے تیار کیا گیا ہے،

مولفہ مولانا شبلی رحوم

منہج

## اشاعر علیہ

مکاتیب مولانا سلیمان دینی بنام شاہ معین الدین احمد

دارالمصنفین کے قیام کے زمانہ میں حضرت الاستاذ رحمۃ اللہ علیہ کا برابر ساتھ رہتا تھا،  
اس لیے سفر کے علاوہ ان سے خط و کتابت کی نوبت نہ آتی تھی، البتہ ان کے قیام بھوپال کے زمانہ  
سے لیکر وفات تک خط و کتابت کا سلسلہ برابر قائم رہا، اور اس زمانہ کے ان کے بہت سے خطوط  
محفوظ ہیں، ان کی ترتیب و اشاعت کی نوبت معلوم نہیں کیونکہ آئے، ایسے شائقین کی خواہش  
پر مناسب معلوم ہوا کہ معارف میں ان کی اشاعت کا سلسلہ شروع کر دیا جائے، اس  
نمبر میں پہلی قسط شائع کی جاتی ہے،

(۱)

۲۱ جنوری ۱۹۵۰ء

عزیز محترم جناب شاہ صاحب  
ادام اللہ سہ کم

السلام علیکم رحمۃ اللہ۔ آپ کا خط ملا، مبارکباد کا شکریہ، الحمد للہ تعالیٰ خیریت ہے،  
مزاج اعتدال پر آ رہا ہے، امید ہے کہ چند روز میں پہلی حالت پر آجائے، یہ اتفاقی علالت  
نہیں ہے، بلکہ کوئی اصولی خرابی نظام جسم میں آگئی ہے، ایک دفعہ بعد رمضان المبارک بھوپال  
میں، دو دفعہ حرمین میں اور اب آخری دفعہ جہاز میں یہ علالت پیش آئی، و کام و نزل کی ریزش



صلی پر ہوتی ہے، پھر سینہ پر ہوتی ہے اور سخت کھانسی آتی ہے اور بخار ہو جاتا ہے اور ضعف پیدا ہو جاتا ہے۔ اب اس دفعہ بمبئی کے ایک ماہر ڈاکٹر کا نسخہ استعمال میں ہے۔ آٹھ ہفتوں کے پینے کی دوا ہے۔ چار ہفتے گزر گئے، چار باقی ہیں، اللہ تعالیٰ شفا سے مالا دیں۔

آپ کے خط سے آپ کا شوق ملاقات ظاہر ہوا، یہ آپ کی سادہ دہلی ہے، مگر چونکہ میرا ارادہ خود آنے کا ہے، اس لیے آپ اپنا ارادہ ملوئی کر دیں۔

آپ کا نوٹ اخبارات کی افواہ کے متعلق پڑھا۔ اوٹیر صاحب قومی آواز نے پہلے استغناء کا تار اور اب بعد جواب معذرت کا خط بھیجا ہے۔

سنا ہے کہ آپ لوگوں کی طلبی مدرسہ عالیہ کلکتہ سے آئی تھی، کیا سچ ہے، ابھی تو یہ آغاز ہے،

ع اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں

(۲)

برادر م سلم اللہ تعالیٰ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ، آپ کے خطوط ملے، جواب میں تاخیر ہوئی کہ قلب مضطرب متعدد ہمد گیر فیصلوں میں مصروف تھا جن میں سے بھگت اللہ ایک فیصلہ کر لیا گیا، یعنی یہ کہ بھوپال سے رخصت ہونے کا فیصلہ کر لیا، اور ۲ فروری کو ۲ ماہ کی بلاستواہ رخصت کا کاغذ حکومت میں بھیج دیا، یہ تمید ہے، مستغنی کی، یہ طریقہ اس لیے اختیار کیا کہ یہاں لوگ میرے قیام کیلئے سجدہ مصر ہیں، اور حق یہ ہے کہ بھوپال نے اٹلی سے لیکر ادنیٰ تک میرے استحقاق سے زیادہ میری قدر دانی کی،

اب میری ذاتی خانگی اچھنیں ہیں، ایک کا تقاضا یہ ہے کہ ہم لوگ بالفعل سید حسن صاحب کے پاس رہیں، اور دوسرے کا تقاضا یہ ہے کہ عام میاں کے پاس جائیں، دونوں مدد کے محتاج ہیں، مگر دوسری جگہ جائنا آسان نہیں، اور دان کا آنا ہی آسان ہے، اس لیے دل پریشان ہے

دار المصنفین کے متعلق اگرچہ مولوی سید علی صاحب حسن ظن رکھتے ہیں لیکن مجھے تو یہ نظر آتا ہے کہ عنقریب حیدر آباد دھوپال کی امدادیں بند ہو جائیں گی اور تجارت پر جو بندشیں ہیں، ان سے عہدہ برآ ہونا مشکل ہو گا، جس کا نتیجہ یہ ہے کہ دار المصنفین کے ماہانہ مصارف میں غیر معمولی اضافہ چل نہیں سکتا، خدا کرے میرے یہ ادھام غلط ہوں، اسی لیے میں بار بار آپ کے ہاں سے خریداری کی تعداد اور میزان منگواتا ہوں۔

آپ نے اپنے لکھنے نجانے کا جو غم ظاہر کیا، اس سے دل بہت خوش ہوا، حقیقت یہ ہے کہ اس عمر میں جب قوی مضحل ہو رہے ہوں خلف رشید کی طلب بہت بڑھ جاتی ہے اور اور اب وہ کیفیت سمجھ میں آتی ہے جو مولانا شبلی مرحوم اور مولانا حمید الدین مرحوم کی دیکھی تھی کہ بعد کے کام کے لیے صحیح جانشین کا تصور ان پر بہت غالب تھا، اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کے اس ثناء کو قبول فرمائے اور آپ کی قناعت میں بیش از بیش برکت عنایت فرمائے، اگر کہیں اور بھی میں چلا گیا تو بھی آپ ہی کی مدد پیش نظر رہے گی۔

آج کل مولوی سعید انصاری صاحب خط و کتابت کر رہے ہیں، دار المصنفین میں بھی رہنے کو تیار ہیں، مگر دار المصنفین بھی لینے کو تیار ہے یا نہیں، یہ الگ بات ہے، حروف مقطعات پر کسی عراقی نے ایک نسخہ کتاب لکھی ہے جس کا ترجمہ پاکستانی نوازے وقت میں چھپا تھا، اس کا جواب لکھ کر چھپوایا ہے، جواب اچھا ہے، اس میں ابتدا، مولانا شبلی اور مولانا حمید الدین رحمہما اللہ تعالیٰ کا اور آخر سید سلیمان اور مولوی عبد السلام صاحب کا ذکر ہے، اور اپنے نام کے ساتھ سابق رفیق دار المصنفین لکھا ہے۔

میں نے ۱۰ تاریخ سے رخصت طلب کی ہے، امید نہیں کہ ۱۰ تک رخصت کی کارروائی تکمیل پائے، اب اس کا انتظار کرنا ہو گا، ریاست بحیثیت ریاست اب باقی نہیں ہے، بلکہ یہ



انڈین یونین کا ایک چھوٹا سا صوبہ ہے، چیف کمشنر یہاں کا مالک ہے، وہ جو چاہے حکم دے اور جو چاہے کرے، ایک ڈکٹیٹر کی شان سے اس کی حکومت ہے، میں نہیں جانتا کہ ہندوستان کے اور صوبوں کا کیا حال ہے، مگر عین قیاس کن زگلستان میں بہا مرا،

یہاں کتابیں کچھ جمع ہو گئی تھیں، کچھ خطوط و کاغذات تھے، کل ان کو پیک کر دیا ہے، انکو دارالمصنفین بھیجا چاہتا ہوں، باقی کپڑے، بستر، برتن وغیرہ ہیں، انکو ساتھ ہی لانا ہوگا، دو چار روز سے صحت اچھی نہیں، مدہ ٹھیک نہیں، دست آجاتے ہیں، کل بھی یہی ہوا تھا، آج بھی یہی ہے، حالانکہ کھانا صرت دو وقت کر دیا ہے، صبح اور شام، پھر بھی رات کا کھانا، ہضم نہیں ہوتا، اللہ تعالیٰ رحم فرمائیں، آپ لوگ بھی دعا کریں،

ابو الجلال صاحب کی کتاب کی گمشدگی کا جو واقعہ پیش آیا وہ بیا نہیں، وہ تو انکی قسمت کا نوشتہ ہے کہ ان کا نوشتہ باقی نہ رہے، بخواللہ ما یشاء ویثبت وعندا ام الکتاب، ہاں آپ نے مولوی شبیر احمد صاحب کی اور کی وفات پر غصہ کا اللہ کھا ہے، غلطی آپ سے کیسے ہوئی، غصہ کا صلہ ہے، غصہ لہ اللہ چاہیے،

یہی صاحب سے کہہ دیجئے کہ دارالمصنفین کا کاغذ فروری تک کے لیے دفتر حضور میں بھیجا ہے، روپیہ مارچ میں ملے گا، تقاضا کروں گا، مولوی مسعود علی صاحب اگر ہوں تو یہ خط انھیں بھی دکھا دیجئے گا، ان کو اور رفقا، کو سلام کہہ دیجئے، والسلام

سید سلیمان، درمارچ ۱۹۵۷ء

(۳)

اداکم اللہ تعالیٰ

عزیز من

کراچی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ، خط ملا، دل میں ایک دنیا خیالات کی ہے، مگر افسوس ہے کہ دل

ایسا بیٹھا ہوا ہے کہ زبردستی چند سطروں کی تحریر پر دل، ماوہ ہوا ہے، یہ چار ماہ یوں ہی پڑے پڑے گزر گئے، واپسی کا ارادہ کئی دفعہ ہوا، مگر صرف اولاد کے مستقبل کا خیال اور بعض قومی و مذہبی آرز ووں کی تکمیل جلد واپسی سے روک لیتی ہے، میں نے ابھی تک کوئی سرکاری زنجیر اپنے پاؤں میں نہیں ڈالی ہے، بچہ اللہ کہ صبح کی نماز کے بعد ایک گھنٹہ ایک مسجد میں درس قرآن ہوتا، سو سو سوسا مین ہوتے ہیں، جن میں بعض افسران تک بھی ہوتے ہیں، یہی حاصل زندگی ہے، کراچی میں اب تک تین قسم کے لوگ آئے ہیں، یا فقرائے پناہ گیر، یا مثلاًشی روزگار نو تعلیم یافتہ یا سرمایہ دار تجار، مگر خالص اہل علم اور علماء بہت کم آئے، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ مستقبل میں اگر اسکی تکافی نہ ہوئی تو لا دینی فضا پیدا ہونا لا بد ہے، بچہ اللہ کہ دین کی طلب سب میں موجود ہے، مثلاً مرکزی مسجد میں درس قرآن اور سلسلہ مواظفہ، عربی کی ایک بڑی درسگاہ اشرف آباد، نیت حضرت مولانا اشرف علی صاحب سند، الیہ یار ضلع حیدر آباد سندھ میں دارالعلوم الاسلامیہ کے نام سے قائم کی گئی ہے، دیوبند اور مظاہر العلوم کے علمائے افاضل مدرس ہیں، ابھی طلبہ کی تعداد بچا س ہے،

یہاں مسلمان اپنا سارا اثاثہ و ماغنی و ذہنی ہندوستان میں چھوڑ کر آئے ہیں، کتب خانے مدرسے اور ادارے ہندوستان میں ہیں، ضرورت ہے کہ یہاں بھی دیوبند، ندوہ، دارالمصنفین مسلم یونیورسٹی اور جامعہ ملیہ قائم ہو، ابھی سب افکار اور خاکے ہیں، امکانات بے انتہا ہیں، مگر مشکلات بھی ہیں،

آپ حضرات اپنی جگہ جھے رہئے اور اب دارالمصنفین کو بجائے ایک کے دو کی یادگار بھیجئے، نیا نظام قائم کیجئے، حالات اگر وہاں ناسازگار ہوں گے تو پھر موقع ہے، میری نیز کے غازی میں مولانا شردانی اور بہت سے اکابر کے خطوط ہیں، ان کو جمع اور محفوظ کیجئے،



شردانی صاحب کے خطوط کو لکھ کر یکجا کر کے اگر مرتب کیا جاسکتا تو معلومات اور انشا پر وزنی کا اچھا مجموعہ ہوتا۔

آپ سے ایک فرمائش کو جی چاہتا ہے جس طرح میں نے اور مولوی عبدالسلام صاحب نے حضرت آلاؤ کی ایک ایک تحریر کو زندہ کیا، آپ صاحبان میرے مضامین و مقالات کو ترتیب جمع کرتے کہ اب میری زندگی ان ہی اوراق سے عبارت ہے، ۲ صفحہ کو میری عمر قری حساب سے ۱۹ سال کی ہو گئی، رہے نام اللہ کا۔

انگ خط مولوی مسعود صاحب کو لکھوں گا، مضمون کی رسید لکھیے، اب تک عاصم میاں کا پتہ نہیں۔  
ہاں معارف میں منکرین حدیث کے رد میں جس قدر مضامین آپ کے اور میرے نکلے ہیں انکو جمع کریں، اسی طرح تاریخ حدیث اور تاریخ صحاح پر معارف و ائندہ میں جو کچھ نکلا ہے اس کو ایک کتاب میں جمع کیجئے، عبد الباقی صاحب اگر میرے مضامین معارف کی ایک فہرست بنادیں تو بڑی مہربانی۔ والسلام

سید سلیمان، ۱۲، نومبر ۱۹۵۵ء

(۳)

وفکم اللہ تعالیٰ

برادر

السلام علیکم ورحمۃ اللہ، خط دالے، الحمد للہ تعالیٰ خیریت ہے، دو تین روز ہوئے کہ عاصم میاں سے سامان و عیال بخیریت پہنچے، ان کا یہ سفر کافی ضویل اور پیچیدہ تھا، مگر بحمد اللہ تعالیٰ کہ اس ہفتوں کو وہ بخیریت ملے گئے۔

دارالمصنفین کی ہستی کو صرف میری ذات سے متعلق سمجھیں، ہر انسان فانی ہے، اس لیے

اس کی نسبت فانی ہے، انشا، اللہ تعالیٰ آپ عزیزوں کی محنت سے اس کو بقا نصیب ہو۔

آپ کی انشا، انشا، اللہ بہت ترقی کر رہی ہے خصوصیت کے ساتھ شردانی صاحب کی وفات پر جو شذرات آپ نے لکھے ہیں، بہت بلند و پر زور ہیں، اللہ تعالیٰ مزید زور و بلند ہی عنایت فرمائیں، شردانی نمبر کی مجوزہ ترتیب مناسب ہے،

آپ کے اس یقین دلانے سے کہ آپ دارالمصنفین کی خدمت اسی طرح کرتے رہیں گے بڑی خوشی ہوئی، یہی امید عزیز صبح الدین سلمہ سے ہے، اگر حالات کا نقشہ کچھ پلٹے تو اس کے مطابق عزائم میں تبدیلی ہو سکتی ہے،

دارالمصنفین کی نئی تنظیم کی ضرورت ہے، اور اس کے بغیر اس کی زندگی محال ہے، دارالمصنفین ایک جھڑواؤ ہے، اس کی تشکیل قانونی ضروری ہے، ضرورت ہے کہ نئے صدر کا انتخاب کیا جائے اور نظامت میں مناسب تبدیلی ہو۔

آپ نے میرے کاموں کی تکمیل کا جو ارادہ کیا اس سے بڑی تسکین ہوئی، یہاں متعدد ادارے میری اعانت و تعاون کے طالب ہیں، دیکھیے کیا ہو،

میں تو یہاں جیسا آپ جانتے ہیں، چند کپڑے لیکر عارضی پرست پر آیا تھا، مگر مدت اتنا بڑھتی گئی، باوجود دوستوں کے اس علانیہ مشورہ کے کہ میری اب ضرورت وہاں نہیں، وہاں سے قطع تعلق کا خیال نہ تھا، مگر حالات بدلتے گئے اور نئی صورتیں پیش آئیں، یہ ساتواں ہینڈ گنڈ رہا کہ کوئی ذریعہ آمدنی اختیار نہیں کیا،

یہاں ایک بڑا دارالعلوم ہے، تصنیفی تبلیغی شعبوں کا قیام ہو چکا ہے، اور اس کے لیے میری صدارت کی تحریک ہے، یہ ادارہ حیدرآباد و سندھ کے ضلع میں ٹنڈو (یعنی قصبہ) اللہ یار میں قائم ہو رہا ہے، اس کو سرکار سے کوئی تعلق نہیں ہے، شرفا کا اچھا خاصہ قصبہ ہے، ۵۰ ایکڑ زمین اس کے لیے وقف کی گئی ہے، ابھی چند عارضی کمرے بن گئے ہیں، متعدد اکابر اساتذہ اس سے اب تک تعلق ہو چکے ہیں،



مولوی عبد السلام صاحب کی امام راندی کا اشتہار تو دیکھا مگر اب تک دیدار سے محروم ہوں  
موصوف کو سلام کہہ دیجئے،

میری میز پر دفعتی میں سیرۃ نبوی حصہ ہفتم کے صاف شدہ مسودہ کے اوراق ہیں، مہربانی کر کے  
مطلع کیجئے اگر میری زیادہ صحیح ہے یا نہیں، تقریباً سو سو صفحے ہوں گے، ذرا اطمینان ہو تو اس کی تکمیل  
کی جائے، اسی طرح میز پر سادہ کاغذوں کی ایک بڑی مجلد کا پی ہے، جس کے شروع میں قرآن پاک  
کی آیتوں کے حوالے احکام القرآن کے سلسلہ میں ہیں، ڈھونڈ کر مطلع کیجئے،

مولوی مسعود علی صاحب کی خدمت میں سلام کہہ دیجئے گا،

والسلام سید سلیمان ۶ دسمبر ۱۹۵۱ء

(۵)

پورخہ ۳۲ مارچ ۱۹۵۱ء

برادر عزیز توفیق الہی رفیق حیاتش باد

السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ آپ کے کئی خط ملے جو آپ کے تعلق خاطر اور محبت قلبی کے شاہد عدل  
ہیں، اللہ تعالیٰ آپ کو دین و ملت کے خدمات کی مزید توفیق عنایت فرمائیں، میں نے جواب میں  
خاموشی اختیار کی کہ میں نے اپنی کشتی منجھوا رہی تو کلاً علی اللہ چھوڑ دی ہے کہ اللہ تعالیٰ اس  
بندہ محتاج کے ساتھ جو معاملہ بھی فرمائیں گے وہ اس کی عنین عنایت اور عین مصلحت و حکمت  
ہوگی، دار المصنفین میں آپ لوگوں نے جو طے کیا، میں اس پر راضی ہوں، اور درگاہ الہی میں داعی  
ہوں کہ اس کو دار المصنفین کے حق میں مفید و نافع فرمائے،

سپر دم بتو مایہ خویش را تو دانی حساب کم و بیش را

معارف میں آپ اپنے جدید نظام کا ذکر جس طرح چاہیں کریں، آپ کے ہونے کو میں اپنا ہی

ہونا سمجھتا ہوں، اور مجھے آپ کی قائم مقامی سے ویس ہی خوشی اور طمانیت ہے جو کسی روحانی  
اور جسمانی خلف الصدق کی جانشینی سے ہو سکتی ہے، خدا کا شکر ہے کہ میں نے اپنی زندگی ہی میں  
اپنی موت کے بعد کے دار المصنفین کا نقشہ دیکھ لیا،

اب آپ جہانگیر ہو سکے دین و ملت کی خدمت سمجھکر اس کام کو انجام دیں، اور ساتھ ہی  
اپنے رفاقتی کار کی تیاری میں مصروف رہیں، تاکہ ایک چراغ سے دوسرا چراغ یوں ہی جلتا  
رہے، اور استاد مرحوم کا سلسلہ قائم رہے، معارف میں آپ کے شذرات پڑھے، بھگوانہ آپ نے  
شذرات کے معیار کو قائم رکھا، "س" اور "م" میں شاید ہی سے کسی کو فرق محسوس ہو، واللہ اعلم،  
میں نے یہاں کے اپنے حالات ابھی تک کچھ نہیں لکھے، انشاء اللہ کچھ دنوں کے بعد لکھوں گا،  
بالفعل تو معطلانہ اور متوکلا نہ زندگی بسر ہو رہی ہے، گورنمنٹ نے پنجاب یونیورسٹی کمیشن اول  
کمیشن میں ممبر مقرر کیا ہے، اسی سلسلہ میں آج لاہور جا رہا ہوں، اس کو واپس آؤں گا یہاں تک کہ  
تاریخ اسلام کانفرنس ہوگی جس کی صدارت کے لیے مجھ سے خواہش کی گئی ہے،

آپ اپنے رفیق عزیز صباح الدین سلمہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ رفاقت کا پورا حق ادا کیجئے،  
اور ان کی دلہی اور ولناؤں کی ضروریات پر پوری رعایت کے ساتھ نظر رکھیں، اور  
ان کے ساتھ ایسا برتاؤ رکھیں کہ ان کو دار المصنفین سے وحشت نہ ہو،

یہ میں نے صرف اپنی طرف سے ناصحانہ پیش بینی کے طور پر لکھا ہے، ورنہ مجھے معلوم ہے کہ آپ  
اس میں سے ہر بات کا خود ہی اپنی شرافت اور رفاقت پسندی سے لحاظ رکھتے ہیں، اور اسکا  
خود انھیں بھی اقرار ہو گا،

والسلام  
سید سلیمان

۱۵ معارف یعنی سلیمان اور عین الدین



کراچی

عزیز مکرم

رفیع اللہ تعالیٰ احوالکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ الحمد للہ مع انجیر ہوں، فردوسی کا پورا مہینہ احتفال علماء الاسلام کی مشغولیتوں میں گزر گیا، بچہ اللہ ۲۰ ملکوں کے مسلمان علماء نے جو عراق سے لیکر الجزائر تک سے آئے تھے جن میں ایران و نجف کے علماء بھی تھے، بہت سے مفید کام انجام دئے، کام سے الگ میں تو علماء کے اس اجتماع کو تاریخ کا بڑا کارنامہ سمجھتا ہوں، تجاویز جن میں مختلف اسلامی فرقوں کے درمیان ارتباط اور جائزہ واداری کی بھی تجویز تھی، باتفاق آراء منظور ہوئیں، نجف کے مجتہد مشہور آل کاشغری، اور مفتی اعظم فلسطین نے مل کر اسلامی فرقوں کے درمیان خوشگوار فضا کے پیدا کرنے میں بڑی مدد دی، جامعہ ازہر کا وفد بھی آنے والا تھا، مگر عین وقت پر شیخ ازہر کی تبدیلی سے وفد روانہ نہ ہو سکا،

آپ نے سنا ہوگا کہ مجمع فواد الاول مصر نے مجھے اپنا رکن منتخب کیا ہے، یہ مصر کی سب سے بڑی علمی عزت ہے، سفیر مصر جو بھی واپس آئے ہیں، انہوں نے یہ اطلاع دی ہے، ابھی میرے پاس مصر سے سرکاری اطلاع نہیں آئی ہے،

بنداد میں عراق گورنمنٹ کی طرف سے ابن سینا کی ہزار سالہ یاد سنائی جا رہی ہے، عراق گورنمنٹ نے مجھے اس میں شرکت کی دعوت دی ہے، مارچ کے آخر میں ہے، اگر پاکستان گورنمنٹ کی طرف سے اخراجات کی منظوری ہوئی تو جانے کا قصد ہے، ہوائی جہاز سے ہ گھنٹوں کی راہ ہے، پانی کے جہاز سے ایک ہفتہ لگ جاتا ہے،

فردوسی کے معارف کی لکھائی چھپائی ماشاء اللہ اچھی ہے کس نے لکھا ہے، قادر خاں کی شان

معلوم ہوتی ہے، آپ کا مقالہ اور دو والا اچھا ہے، مگر وہاں سوال و جواب کا نہیں ہے، بلکہ فیصلہ کا ہے، دیکھیے علاقائی زبان مانے جانے کی تحریک کہاں تک کامیاب ہوتی ہے،

دیس کے معلومات لے، شکریہ، آپ نے سمعانی سے علماء و دیل کی نقل نہیں بھیجی، وہ بھی چاہئے، مارچ کا مہینہ بھی میرا بہت مصروف ہے، ۲۰ تک شاید لاہور میں مختلف علمی و تعلیمی اداروں میں شرکت ہوگی، اسی میں پنجاب یونیورسٹی میں قصص القرآن کے موضوع پر ایک مقالہ پڑھوں گا، انشاء اللہ تعالیٰ پھر بھاولپور کی جامعہ عباسیہ کے نصاب کا کام کرنا ہے، مولوی ناظم صاحب ندوی دہلی کے شیخ الجامعہ ہو گئے ہیں، چار سو سونوادی ہے، وسطاہ میں ملتان میں ایک عربی مدرسہ کا جلسہ ہے، اس میں شرکت ہوگی،

معلوم نہیں اعظم گڑھ میں اسمبلی اور کونسل کے ممبر کون کون ہوئے، پڑھا تھا کہ وہاں شائستری اور فرید احمد انصاری کا مقابلہ ہے، اور مکتبہ وہاں کے مولوی عبداللطیف صاحب کا کانگریس نے چنا ہے، مولوی حبیب الرحمن صاحب کا خط آیا ہے، بڑی محبت والے آدمی ہیں، مدینہ اخبار میں میرے متعلق جو گہرا نشانی ہو رہی ہے، آپ کی نظر سے بھی گزری ہوگی، جس چیز سے میرا تعلق نہیں، اس میں مجھے شریک کرنا کہاں تک انصاف ہے،

آپ کے پاس مصر کا ایک طلبی بھیجتا ہوں، یہ بھی عجائباتِ ڈاک میں سے ہے، پتہ دار المصنفین اعظم گڑھ ہے، مگر مجھے یہ سیدھا کراچی میں ملتا ہے، والسلام

سید سلیمان، یکم مارچ ۱۹۵۲ء

(۷)

کراچی

برادر عزیز

و تقم اللہ تعالیٰ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ، آپ کا کارڈ مورخہ مرحون ملا، یہاں بھی چند روز شدید گرمی رہی!



ہو این لڑکی کیفیت تھی، ۱۱۸ ڈگری پارہ تھا، مجدد اشکل دوپہر اور رات کو بارش ہو کر ٹھنڈا ہو گئی، یہاں بھی مقامی تنجی آم چل رہے ہیں، مگر وہ آپ کے ملک کی نفاست یہاں کہاں گو بعض اصلاخ سندھ میں کوشش ہو رہی ہے کہ یلح آباد اور کھنؤ کی قلیں لگا کر کامیابی حاصل کی جائے، اس کے لیے ابھی چند سال درکار ہیں مسلمان جہاں جائیگا اپنا تمدن پیدا کرے گا، خطوط کی اشاعت میں اس کا خیال رہے کہ اس میں راز کی بات نہ ہو، خصوصاً زندہ لوگوں کے خطا نہ چھاپے جائیں، شروانی صاحب کے خطوط چھاپے،

یہاں دونوں بچیوں کی نسبت کے بیڑام چل رہے ہیں گفتگو میں جاری ہیں، جینر کے سامان کیے جا رہے ہیں، اس لیے اگر جلد ہی انجام دینے کی کوشش کامیاب ہوئی تو پھر سفر مشکل ہے، آپ اپنا کوئی پروگرام معطل نہ کریں،  
فہرست ابن ندیم پہنچ گئی، آجکل پروفیسر ہٹی امر کی تاریخ عرب کے مصنف یہاں آئے تھے، ایک پارٹی میں ملاقات ہوئی، کہنے لگے آپ کا نام میں نے پڑھا ہے، اب پھر ۲۸ کو آئیے امر کی سفارت خانہ ان کے ڈزین بلایا ہے، والسلام

سید سلیمان ۲۳ جون ۱۹۵۳ء

## مکاتیب ملی حصہ اول دوم

مولانا مرحوم کے دوستوں، عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں مولانا کے قومی خیالات اور علمی، تعلیمی اور ادبی سخات ہیں، اور حقیقت میں مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ ہے،

قیمت: جلد اول چار روپے دوم چار روپے

میں بھر

## مطبوعات جدیدہ

تجدید معاشیات - از جناب مولانا عبدالباری صاحب ندوی تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۸ صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت صر ۲۰/- مکتبہ تجدید دین، شبستان قدم رسول، ہارڈنگ روڈ، لاہور،

پریٹ اور روٹی اور اس کا وسیلہ مال انسان کی بنیادی ضروریات میں ہے، مگر اسی حد تک جس حد تک بقائے حیات کے لیے ضروری ہے، اس سے زیادہ جہاں حرص پڑھی، اس کی کوئی حد نہیں رہ جاتی اور جائز و ناجائز حلال و حرام کی تمیز بالکل اٹھ جاتی ہے، اور انسان حرص و ہوا کا پتلا اور مال جو خیر ہے، ہر قسم کے مفاسد کا ذریعہ بن جاتا ہے، اس لیے تمام مذاہب اور مصلحین اخلاق نے اس کی حرص سے روکا ہے، مگر موجودہ تمدن کی بنیاد تمام تر مادی ہے، اور اس کا نصب العین ہی دنیاوی عیش و تنعم ہے، اس لیے اس میں سب سے زیادہ اہمیت معاشیات یعنی مال و دولت کو حاصل ہو جتنی کہ سیاست بھی اس کے تابع ہو گئی ہے، اور آج دنیا کی قوموں میں جو کشمکش اور مسابقت برپا ہے، وہ صرف اس لیے کہ ہر قوم اپنے لیے زیادہ سے زیادہ سامان تنعم فراہم کرنا چاہتی ہے جس کے نتائج سب کی نگاہ کے سامنے ہیں، اس میں اسلام کا نقطہ نظر نہایت حکیمانہ اور مستدل ہے، اس نے مال و دولت یا مادی کی واجب اہمیت کو قائم رکھا ہے، مگر اس کے حصول کے ذرائع اور اس کے مصرف پر اتنی قیدیں لگا دی ہیں جن سے اس کی ساری خرابیاں دور ہو جاتی ہیں اور وہ شمر کے بجائے خیر بناتا ہے، حضرت مولانا شمس علی کی نگاہ بڑی ہمہ گیر تھی، انھوں نے اپنی تقریروں اور تحریروں میں مال و دولت کے متعلق بھی جا بجا



خیالات ظاہر کیے ہیں اور انکی اعلیٰ حیثیت واضح کی ہے، ان کے خلیفہ ارشد مولانا عبد الباقی صاحب نے جو انکی دینی تجدیدات کے مختلف پہلوؤں پر کئی کتابیں لکھ چکے ہیں، اب انکی معاشیات کی تجدید پر یہ کتاب لکھی ہے، اس میں انسان کے مقصد حیات، مال و دولت کی حیثیت، اس کے کسب اور صرف کے متعلق حضرت مولانا کے خیالات کو اپنی تہید و تشریح کے ساتھ اس بسط و شرح اور جزوی تفصیل کے ساتھ مرتب طریقہ سے پیش کیا ہے کہ اس کا کوئی پہلو چھوٹے نہیں پایا ہے، اس کی جامعیت کا اندازہ کتاب کے مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے، فقہ کی کتابوں میں مالی و معاشی مسائل پر مستقل ابواب اور اس کے بعض پہلوؤں پر مستقل کتابیں موجود ہیں، تجدید معاشیات اس قسم کی فقہی کتاب نہیں ہے جس میں معاشیات کے مسائل اور اس کے نظام پر بحث کی گئی ہو، اس کا نقطہ نظر زیادہ تر اخلاقی اور زہدیت ہے اور معاشیات کے فقہی مسائل کے بجائے انسان کے مقصد حیات اور مال و دولت کے متعلق اسلام کی اصلی اسپرٹ کو واضح کیا گیا ہے، حضرت مولانا رحمۃ اللہ علیہ کی نظر بڑی حکیمانہ تھی اور ایسے ایسے گوشوں پر پہنچی تھی جہاں عام لوگوں کا ذہن شکل سے منتقل ہو سکتا ہے، اس لیے اس کتاب میں دینی حیثیت کے علاوہ معاشیات کے متعلق خالص دنیاوی اور تجربی حیثیت سے بھی بڑی حکیمانہ باتیں ہیں، فاضل مدحت کی تشریحات اور تعلیقات نے اس کو اور زیادہ مفید و موثر بنا دیا ہے، وہ جدید معاشیات سے بھی واقف ہیں، اس لیے جا بجا اس سے بھی بحث کی ہے، جو لوگ معاشیات کو خالص مادی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں اور اسی حیثیت سے اس کا حل جانتے ہیں، ان کو تو شاید اس کتاب کے مباحث سے تشفی نہ ہو، لیکن جن کا ذوق دینی و اخلاقی ہی انکی تسکین و تسلی کے لیے یہ کتاب کافی اور ان کے معاشی امراض کے لیے شافی ہے، حقیقت یہ ہے کہ اگر ہمارے ہوس کو چھوڑ کر مال و دولت کے متعلق صحیح نقطہ نظر پیدا ہو جائے تو بہت سے معاشی مشکلات کا خود بخود خاتمہ ہو جائے۔

چند دن چھاپے۔ از جناب حاجی محمد زبیر صاحب لاہورین اسٹنٹ پرنٹری لاہور

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، تقطیع چھوٹی، صفحات ۲۶، کاغذ اکتبت و طباعت بہتر

قیمت: پھر پتہ: فرحت منزل، بدرباغ، علی گڑھ،

یہ حاجی محمد زبیر صاحب کے سفر حج اور زیارت مدینہ طیبہ کا سفر نامہ ہے، اس میں سفر کی روداد، جذبات و تاثرات، حرمین کے مشاہد کے حالات، حج کے فضائل و فوائد، اس کی تاریخ، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم، خلفائے راشدین، اور قبض اموی و عباسی خلفاء کے حج کے حالات، حج کا طریقہ، اس کے مسائل اور دعائیں وغیرہ سفر حج کے متعلق اور مختلف قسم کے ایسے معلومات لکھے ہیں جنکی ایک حاجی کو ضرورت ہوتی ہے اس لیے اسکا مطالعہ ہم خرم و ہم ثواب ہے۔

مختارات - مرتبہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی تقطیع بڑی، صفحات ۱۶۰، کاغذ

اعلیٰ، خوبصورت ٹائپ میں چھپی ہے، قیمت تحریر نہیں، پتہ: دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے عرصہ ہوا عربی زبان و ادب کے اعلیٰ نمونوں کا ایک انتخاب کیا تھا، اس میں ابتدا سے لیکر اس وقت تک کے عربی طرز تحریر کے نمونے تھے، اس انتخاب میں اس کا بھی لحاظ رکھا تھا کہ عربی نثر کے اسالیب کے ساتھ اس کے مذہبی، تاریخی اور تہذیبی عناصر بھی سامنے آجائیں، عربی زبان میں فاضل مرتب کی مہارت و بصیرت مسلم ہے، ایسے مجموعہ عربی ادب کا گویا عطر ہے، اس کا پہلا ڈیشن عرصہ ہوا لیتھو میں معری چھپا تھا، اب دوسرا ڈیشن مصر میں نہایت خوبصورت ٹائپ میں چھپا ہے، اس ڈیشن میں مولانا عبد الحفیظ صاحب بلبادی استاد ادب دارالعلوم ندوۃ العلماء نے مشکل لغات اور اسما و اعلام وغیرہ تشریح طلب امور کی ضروری شرح بھی کر دی ہے، جس سے پڑھنے والوں کے لیے بھی سہولت پیدا ہو گئی ہے، اور اس کتاب کا افادہ بھی بڑھ گیا ہے، یہ مجموعہ اس قابل ہے کہ عربی مدارس کے نصاب میں شامل کیا جائے۔

فہرست مطبوعات کتب خانہ ادارہ { مرتبہ مولوی غلام رسول صاحب، مولوی محمد اکبر الدین صاحب } ادبیات اردو، جلد اول



تقطیع بڑی، کاغذ کتابت و طباعت معمولی، قیمت سے رمتہ: ادارہ ادبیات اردو، خیرت آباد

حیدر آباد دکن،

اردو زبان کے متعلق ادارہ ادبیات اردو کی خدمات محتاج تعارف نہیں، اس کا ایک کارنامہ یہ بھی ہے کہ اس نے ایک قلیل مدت میں ایک وسیع کتب نماز فراہم کر لیا ہے جس میں عربی، فارسی اور خاص طور سے اردو کی بارہ ہزار سے زیادہ کتابیں ہیں، ان مطبوعات کے علاوہ اردو کے بہت سے نادر خطوط ہیں، مطبوعہ کتابوں میں بھی بہت سی اتنی قدیم ہیں کہ اب نادر و نایاب کی حیثیت رکھتی ہیں، اردو کے نادر خطوط کی فہرست کئی سال ہوئے شائع ہو چکی ہے، اب مطبوعہ کتابوں کی فہرست کی پہلی جلد مرتب کر کے شائع کی ہے، اس میں چار ہزار کتابوں اور ایک ہزار اخبارات و رسائل کی فہرست ہے، ان میں سے بہت سے اب نادر و نایاب ہیں، اردو پر کام کرنے والوں کے لیے یہ فہرست بڑی مفید اور کارآمد ہے۔

وہدان حافظہ۔ مترجمہ جناب منور لکھنوی تقطیع اوسط، صفحات ۲۶، کاغذ کتابت

و طباعت بہتر قیمت مجلد غیر پتہ: کتب خانہ انجمن ترقی اردو، اردو بازار، دہلی،

شیاماچرن داس صاحب، سربراہ استوا دہلی کی پرانی یادگاروں میں ہیں، انکو تصویق اور المیاتی خاص ذوق ہوا، عملاً بھی انکی زندگی صوفیانہ اور درویشانہ ہے، اس لیے انکو خواجہ حافظ کے کلام سے بھی خاص دلچسپی ہے، چنانچہ انھوں نے اسکا ایک انتخاب عرفان حافظ کے نام سے مرتب کیا تھا، وہدان حافظ اسی کا منظوم ترجمہ ہے، کسی زبان کی نظم کا دوسری زبان کی نظم میں ترجمہ کرنا یوں بھی مشکل کام ہے، خصوصاً حافظ کے جیسے سراپا فصاحت و لطافت کلام کا ترجمہ اور بھی دشوار ہے، لیکن لائق ترجمہ کی مہارت معروف و مسلم ہے، اس لیے انھوں نے ترجمہ میں ممکن حد تک اصل کی خوبی و لطافت کو قائم رکھنے کی پوری کوشش کی ہے، اور بعض اشعار کے ترجمے تو ایسے برجستہ ہیں کہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتے، کتاب کے ایک صفحہ میں اصل فارسی کا شعر ہے اور اسکے بالمقابل دوسرے صفحہ میں اسکا منظوم ترجمہ ہے، جن لوگوں کو حافظ کے کلام کی ذوق ہو ان کو اس شربِ دوآتشہ سے لطف اندوز ہونا چاہیے، "م"

## جلد ۹، ماہ شعبان المعظم ۱۳۷۶ مطابق ماہ مارچ ۱۹۵۷ء نمبر ۳

فہرست مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۱۹۶-۱۹۷

مقالات

مولانا مناظر احسن گیلانی رحمۃ اللہ علیہ

۱۹۵-۱۹۶

منوچہری دامنائی

۱۸۸-۲۰۵

ریدر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی

ابن المقفع کی جانب منسوب ارسطاطیسی تراجم

۲۰۶-۲۲۰

جناب فضا غلام قاضی صاحب ایم اے

۲۲۱-۲۳۰

لیکچرار عربی و فارسی الہ آباد یونیورسٹی

دیوان حافظ میں الحاق

۲۳۱-۲۳۰

آثار علمیہ

مکاتیب مولانا سید سلیمان ندوی بنام شاہ معین الدین احمد ندوی

۲۳۱-۲۳۲

مطبوعات جدیدہ

"م"

۲۳۳-۲۴۰

## عرب کی موجودہ حکومتیں

اس میں عرب کا تفصیلی جغرافیہ اور اس کی تمام قابل ذکر حکومتوں نجد و حجاز، عسیر، یمن، نجد و نواحی، بحرین و کویت اور فلسطین و شام کے مختصر حالات جمع کر دیے گئے ہیں، قیمت ۲۴۰ مینچر

مؤلف: شاہ معین الدین احمد ندوی